

## Стихотворения ко дню 8 марта для детей старшего школьного возраста

\* \* \*

С особым душевным азартом  
Мы женщинам гимн пропоем,  
Поздравим их с месяцем мартом,  
Точнее, с восьмым его днем.  
Веселью найдутся причины —  
Нам дорог весенний обряд!  
Пусть нынче напьются мужчины,  
Пусть вкусно они поедят.  
Пусть скажут красивые речи  
И после заботы такой,  
Раскинув удобнее плечи,  
Найдут на диване покой.  
Мужчинам нужны интервалы,  
Чтоб тело по жизни влачить, —  
Не им же укладывать шпалы  
И разуму деток учить...  
А все же лихие кручины  
Пусть дальней пройдут стороной!  
Пускай отдыхают мужчины  
За хрупкою женской спиной.

\* \* \*

«Подруга дней моих суровых», —  
Как Пушкин некогда сказал,  
Позволь приветственное слово  
Произнести глаза в глаза.  
Как говорится, тет-а-тетно,  
Как женщине своей мечты:  
Всех помыслов моих заветных  
Всегда была царицей ты.  
И будешь вечно, вновь и снова,  
Ты в сердце любящем царить.  
Восьмое марта — только повод  
Тебе все это повторить.  
И вот, сегодня поздравляя  
С Международным женским днем,  
Опять тебе я повторяю:  
«Я счастлив, что с тобой, родная,  
По жизни вместе мы идем!

\*\*\*

Не гнись под вечной ношею  
Судьбы не очень ласковой.  
Будь счастлива, прекрасная!  
Не хмурь бровей встревоженно:  
Жизнь - это диво дивное.  
Будь счастлива, хорошая,  
Будь счастлива, красивая!  
Не верь, что все исхожено,  
Все пройдено и познано.  
Будь счастлива, хорошая,  
Под солнышком и звездами!

<http://www.nwportal.ru/>

### **Георгий Адамович**

\*\*\*

Один сказал: «Нам этой жизни мало»,  
Другой сказал: «Недостижима цель»,  
А женщина привычно и устало,  
Не слушая, качала колыбель.

И стертые веревки так скрипели,  
Так умолкали - каждый раз нежнее! -  
Как будто ангелы ей с неба пели  
И о любви беседовали с ней.

### **Иннокентий Анненский**

\*\*\*

Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил  
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищу ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

**Эдуард Асадов**

**Мне уже не шестнадцать, мама!**

Ну что ты не спишь и все ждешь упрямо?  
Не надо. Тревоги свои забудь.  
Мне ведь уже не шестнадцать, мама!  
Мне больше! И в этом, пожалуй, суть.

Я знаю, уж так повелось на свете,  
И даже предчувствую твой ответ,  
Что дети всегда для матери дети,  
Пускай им хоть двадцать, хоть тридцать лет

И все же с годами былые средства  
Как-то меняться уже должны.  
И прежний надзор и контроль, как в детстве,  
Уже обидны и не нужны.

Ведь есть же, ну, личное очень что-то!  
Когда ж заставляют: скажи да скажи! -  
То этим нередко помимо охоты  
Тебя вынуждают прибегнуть к лжи.

Родная моя, не смотри устало!  
Любовь наша крепче еще теперь.  
Ну разве ты плохо меня воспитала?  
Верь мне, пожалуйста, очень верь!

И в страхе пусть сердце твое не бьется,  
Ведь я по-глупому не влюблюсь,  
Не выйду навстречу кому придется,  
С дурной компанией не свяжусь.

И не полезу куда-то в яму,  
Коль повстречаю в пути беду,  
Я тотчас приду за советом, мама,  
Сразу почувствую и приду.

Когда-то же надо ведь быть смелее,  
А если порой поступлю не так,  
Ну что ж, значит буду потом умнее,  
И лучше синяк, чем стеклянный колпак.

Дай твои руки расцеловать,  
Самые добрые в целом свете.  
Не надо, мама, меня ревновать,  
Дети, они же не вечно дети!

И ты не сиди у окна упрямо,  
Готовя в душе за вопросом вопрос.  
Мне ведь уже не шестнадцать, мама.  
Пойми. И взгляни на меня всерьез.

Прошу тебя: выбрось из сердца грусть,  
И пусть тревога тебя не точит.  
Не бойся, родная. Я скоро вернусь!  
Спи, мама. Спи крепко. Спокойной ночи!

## Девушка

Девушка, вспыхнув, читает письмо.  
Девушка смотрит пытливо в трюмо.  
Хочет найти и увидеть сама  
То, что увидел автор письма.

Тонкие хвостики выцветших кос,  
Глаз небольших синева без огней.  
Где же "червонное пламя волос"?  
Где две "бездонные глуби морей"?

Где же "классический профиль", когда  
Здесь лишь кокетливо вздернутый нос?  
"Белая кожа"... но, гляньте сюда,  
Если он прав, то куда же тогда  
Спрятать веснушки? Вот в чем вопрос!

Девушка снова читает письмо,  
Снова с надеждою смотрит в трюмо.  
Смотрит со скидками, смотрит пристрастно,  
Ищет старательно, но... напрасно!

Ясно, он просто над ней пошутил.  
Милая шутка! Но кто разрешил?!

Девушка сдвинула брови. Сейчас  
Горькие слезы брызнут из глаз...

Как объяснить ей, чудачке, что это  
Вовсе не шутка, что хитрости нету!  
Просто, где вспыхнул сердечный накал,  
Разом кончается правда зеркал!

Просто весь мир озаряется там  
Радужным, синим, зеленым...  
И лгут зеркала. Не верь зеркалам!  
А верь лишь глазам влюбленным!

## **Белла Ахатовна Ахмадулина**

### **Женщинам**

Я вас люблю, красавицы столетий,  
за ваш небрежный выпорх из дверей,  
за право жить, вдыхая жизнь соцветий  
и на плечи накинув смерть зверей.

Как будто мало ямба и хорея  
ушло на ваши души и тела,  
на каторге чужой любви старея,  
о, сколько я стихов перевела!

Капризы ваши, шеи, губы, щеки,  
смесь чудную коварства и проказ -  
я все воспела, мы теперь в расчете,  
последний раз благословляю вас!

Кто знал меня, тот знает, кто нимало.  
не знал - поверит, что я жизнь мою,  
всю напролет, навтыяжку стояла  
пред женщиной, да и теперь стою.

Не время ли присесть, заплакать, с места  
не двинуться? Невмочь мне, говорю,  
быть тем, что есть, и вожаком семейства,  
вобравшего зверье и детвору.

...

Люблю, когда, ступая, как летая,  
проносите, смеясь и лепеча.  
Суть женственности вечно золотая  
и для меня - священная свеча.

Обзавестись бы вашими правами,  
чтоб стать, как вы, и в этом преуспеть!  
Но кто, как я, сумеет встать пред вами?  
Но кто, как я, посмеет вас воспеть?

### **А.А. Ахматова**

*В.С. Срезневской*

Жрицами божественной бессмыслицы  
Назвала нас дивная судьба,  
Но я точно знаю - нам зачислятся  
Бденья у позорного столба,

И свиданье с тем, кто издевается,  
И любовь к тому, кто не позвал...  
Посмотри туда - он начинается,  
Наш кроваво-черный карнавал.  
<1913>

**Александр Блок**  
**Из «Стихов о Прекрасной Даме»**

\* \* \*

И тяжкий сон житейского сознания  
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.  
Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,  
И молча жду, - *тоскуя и любя*.

Весь горизонт в огне, и близко появление,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозрение,  
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду - и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

*4 июня 1901. С. Шахматово*

**Иосиф Бродский**  
**Натюрморт**  
(Фрагмент)

Х

Мать говорит Христу:  
-- Ты мой сын или мой  
Бог? Ты прибит к кресту.  
Как я пойду домой?

Как ступлю на порог,  
не поняв, не решив:  
ты мой сын или Бог?  
То есть мертв или жив?

Он говорит в ответ:  
-- Мертвый или живой,  
разницы, жено, нет.  
Сын или Бог, я твой.

1971

**В.Я. Брюсов**  
**Женщине**

Ты - женщина, ты - книга между книг,  
Ты - свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты - женщина, ты - ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено средь пыток.

Ты - женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты - в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся - от века - на тебя!



## HABET ILLA IN ALVO

[Она имеет во чреве (лат.)]

Ее движенья неprovорны,  
Она ступает тяжело,  
Неся сосуд нерукотворный,  
В который небо снизошло.

Святому таинству причастна  
И той причастностью горда,  
Она по-новому прекрасна,  
Вне вожделений, вне стыда.

В ночь наслажденья, в миг объятья,  
Когда душа была пьяна,  
Свершилась истина зачатъя,  
О чем не ведала она!

В изнеможенъи и в истоме  
Она спала без грез, без сил,  
Но, как в эфирном водоеме,  
В ней целый мир уже почил.

Ты знал ее меж содроганий  
И думал, что она твоя...  
И вот она с безвестной грани  
Приносит тайну бытия!

Когда мужчина встал от роковой постели,  
Он отрывает вдруг себя от чар ночных,  
Дневные яркости на нем отяготели,  
И он бежит в огне - лучей дневных.

Как пахарь бросил он зиждательное семя,  
Он снова жаждет дня, чтоб снова изнемочь, -  
Ее ж из рук своих освобождает Время,  
На много месяцев владеет ею Ночь!

Ночь - Тайна - Мрак - Неведомое - Чудо,  
Нам непонятное, что приняла она...  
Была любовь и миг, иль только трепет блуда, -  
И вновь вселенная в душе воплощена!

Ребекка! Лия! мать! с любовью или злобой  
Сокрытый плоднося, ты служишь, как раба,  
Но труд ответственный дала тебе судьба:  
Ты охраняешь мир таинственной утробой.

В ней сберегаешь ты прошедшие века,  
Которые преемственностью живы,  
Лелеешь юности красивые порывы  
И мудрое молчанье старика.

Пространство, время, мысль - вмещаешь дважды ты,  
Вмещаешь и даешь им новое течение:  
Ты, женщина, ценой деторождения  
Удерживаешь нас у грани темноты!

Неси, о мать, свой плод! внемли глубокой дрожи,  
Таи дитя, оберегай, питай  
И после, в срочный час, припав на ложе,  
Яви земле опять воскресший май!

Свершилось, Сон недавний явен,  
Миг вожделенья воплощен:  
С тобой твой сын пред богом равен,  
Как ты сама - бессмертен он!

Что была свято, что преступно,  
Что соблазняло мысль твою,  
Ему открыто и доступно,  
И он как первенец в раю.

Что пережито - не вернется,  
Берем мы миги, их губя!  
Ему же солнце улыбнется  
Лучом, погасшим для тебя!

И снова будут чисты розы,  
И первой первая любовь!  
Людьми изведенные грезы  
Неведомыми станут вновь.

И кто-то, сладкий яд объятья  
Вдохнув с дыханьем темноты  
(Быть может, также в час зачатия),  
В его руках уснет, как ты!

Иди походкой неспешной,  
Неси священный свой сосуд,  
В преддверьи каждой ночи грешной  
Два ангела с мечами ждут.

Спадут, как легкие одежды,  
Мгновенья радостей ночных.  
Иные, строгие надежды  
Откроются за тканью их.

Она покров заветной тайны,  
Сокрытой в явности веков,  
Но неземной, необычайный,  
Огнем пронизанный покров.

Прими его, покрой главу им,  
И в сумраке его молись,  
И верь под страстным поцелуем,  
Что в небе глубь и в бездне высь!

Июль 1902

**С. Викулов**

**Пишите письма матерям**

Поют гитар походных струны  
в тайге, в горах, среди морей...  
О сколько вас сегодня, юных,  
живет вдали от матерей!

Вы вечно, юные, в дороге –  
то там объявитесь, то тут...  
А ваши матери в тревоге  
вестей от вас все ждут и ждут.

Они считают дни, недели,  
слова роняя невпопад...  
Коль рано матери седеют –  
не только возраст виноват.

И потому, служа солдатом  
или скитаясь по морям,

почаще все-таки, ребята,  
пишите письма матерям!

## **Владимир Высоцкий**

\*\*\*

Здесь лапы у елей дрожат на весу,  
Здесь птицы щебечут тревожно -  
Живешь в заколдованном диком лесу,  
Откуда уйти невозможно.

Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,  
Пусть дождем опадают сирени, -  
Все равно я отсюда тебя заберу  
Во дворец, где играют свирели!

Твой мир колдунами на тысячи лет  
Укрыт от меня и от света, -  
И думаешь ты, что прекраснее нет,  
Чем лес заколдованный этот.

Пусть на листьях не будет росы поутру,  
Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, -  
Все равно я отсюда тебя заберу  
В светлый терем с балконом на море!

В какой день недели, в котором часу  
Ты выйдешь ко мне осторожно,  
Когда я тебя на руках унесу  
Туда, где найти невозможно?

Украду, если кража тебе по душе, -  
Зря ли я столько сил разбазарил?!  
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,  
Если терем с дворцом кто-то занял!

1970

**Расул Гамзатов**  
**Поэма «Берегите матерей»**  
(Отрывок)

Воспеваю то, что вечно ново,  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.  
Слово это – зов и заклинанье,  
В этом слове – сущего душа.  
Это искра первого сознания,  
Первая улыбка малыша.  
Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем – итог всего. Ему конца нет.  
Встаньте! Я произношу его:  
МАМА.

**Виктор Гин**

**Не обижайте матерей**

Не обижайте матерей,  
На матерей  
не обижайтесь.  
Перед разлукой  
у дверей  
Нежнее с ними  
попрощайтесь.  
И уходить за поворот  
Вы не спешите,  
не спешите  
И ей, стоящей у ворот,  
Как можно дольше  
помашите.  
Вздыхают матери  
в тиши,  
В тиши ночей, в тиши  
тревожной.  
Для них мы вечно  
малыши,  
И с этим спорить невозможно.  
Так будьте чуточку

добреей,  
Опекой их  
не раздражайтесь,  
Не обижайте матерей,  
На матерей  
не обижайтесь.  
Они страдают от разлук,  
И нам в дороге  
беспредельной  
Без материнских добрых рук –  
Как малышам  
без колыбельной.  
Пишите письма  
им скорее  
И слов высоких  
не стесняйтесь,  
Не обижайте матерей,  
На матерей  
не обижайтесь.

**Денис Давыдов**  
**Поэтическая женщина**

Что она? - Порыв, смятенье,  
И холодность, и восторг,  
И отпор, и увлечение,  
Смех и слезы, черт и Бог,  
Пыл полуденного лета,  
Урагана красота,  
Исступленного поэта  
Беспокойная мечта!  
С нею дружба - упоенье...  
Но спаси, Создатель, с ней  
От любовного сношенья  
И таинственных связей!  
Огненна, славолубива,  
Я ручаюсь, что она  
Неотвязчива, ревнива,  
Как законная жена!

**Ей**

В тебе, в тебе одной природа, не искусство,  
Ум обольстительный с душевной простотой,  
Веселость резвая с мечтательной душой,  
И в каждом слове мысль, и в каждом взоре чувство!

1833

**Сергей Есенин**  
**Письмо к матери**

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось, -  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

<1924>

### **Николай Заболоцкий** **Некрасивая девчонка**

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг



Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине её горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты её нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье,-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом её движении.  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

**Вильгельм Кюхельбекер**

**К А.Т.ПУШКИНОЙ**

Цветок увядший оживает  
От чистой, утренней росы;  
Для жизни душу воскрешает  
Взор тихой, девственной красы.

Когда твои подернет щеки  
Румянец быстрый и живой,-  
Мне слышны милые упреки,  
Слова стыдливости немой,  
И я, отринув ложь и холод,  
Я снова счастлив, снова молод,  
Гляжу: невинности святой  
Прекрасный ангел предо мной!

1823 или 1824

## **Иосиф Мандельштам**

### **Стансы (Фрагмент)**

Да, мне понятно превосходство  
И сила женщины -- ее  
Сознание, нежность и сиротство  
К событиям рвутся -- в бытие.

Она и шутит величаво,  
И говорит, прощая боль,  
И голубая нитка славы  
В ее волос пробралась смоль.

4-5 июля 1937

## **В.В. Набоков**

### **Мать**

Смеркается. Казнен. С Голгофы отвалив,  
спускается толпа, висясь между олив,  
подобно медленному змию;  
и матери глядят, как под гору, в туман  
увещающий уводит Иоанн  
седую, страшную Марию.

Уложит спать ее и сам приляжет он,  
и будет до утра подслушивать сквозь сон  
ее рыдания и томленье.

Что, если у нее остался бы Христос  
и плотничал, и пел? Что, если этих слез  
не стоит наше искупленье?

Воскреснет Божий Сын, сияньем окружен;  
у гроба, в третий день, виденье встретит жен,  
вотще купивших ароматы;  
свещающую плоть ощупает Фома,  
от веянья чудес земля сойдет с ума,  
и будут многие распяты.

Мария, что тебе до бреда рыбарей!  
Неосвязаемо над горестью твоей  
дни проплывают, и ни в третий,  
ни в сотый, никогда не вспрянет он на зов,  
твой смуглый первенец, лепивший воробьев  
на солнцепеке, в Назарете.

1925, Берлин

**Н.А. Некрасов**

### **Отрывок из поэмы «Мороз-Красный нос»**

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,-

Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
"Пройдет - словно солнце осветит!  
Посмотрит - рублем подарит!"

Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идет,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветет

Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка.

И голод, и холод выносит,  
Всегда терпелива, ровна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах - то готова копна!

Платок у ней на ухо сбился,  
Того гляди косы падут.  
Какой-то парнек изловчился  
И кверху подбросил их, шут!

Тяжелые русые косы  
Упали на смуглую грудь,  
Покрыли ей ноженьки босы,  
Мешают крестьянке взглянуть.

Она отвела их руками,  
На парня сердито глядит.  
Лицо величаво, как в раме,  
Смущеньем и гневом горит...

По будням не любит безделья.  
Зато вам ее не узнать,  
Как сгонит улыбка веселья  
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха,  
И песни, и пляски такой  
За деньги не купишь. "Утеха!" -  
Твердят мужики меж собой.

В игре ее конный не словит,  
В беде не сробеет - спасет:  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдет!

Красивые, ровные зубы,  
Что крупные перлы у ней,  
Но строго румяные губы  
Хранят их красу от людей -

Она улыбается редко...  
Ей некогда лясы точить,  
У ней не решится соседка  
Ухвата, горшка попросить;

Не жалок ей нищий убогой -  
Вольно ж без работы гулять!  
Лежит на ней дельности строгой  
И внутренней силы печать.

В ней ясно и крепко сознание,  
Что всё их спасенье в труде,  
И труд ей несет воздаянье:

Семейство не бьется в нужде,

Всегда у них теплая хата,  
Хлеб выпечен, вкусен квасок,  
Здоровы и сыты ребята,  
На праздник есть лишний кусок.

Идет эта баба к обедни  
Пред всею семьей впереди:  
Сидит, как на стуле, двухлетний  
Ребенок у ней на груди,

Рядком шестилетнего сына  
Нарядная матка ведет...  
И по сердцу эта картина  
Всем любящим русский народ!

1864

### **Семен Островой**

\*\*\*

Есть в природе знак святой и вещий,  
Ярко обозначенный в веках!  
Самая прекрасная из женщин —  
Женщина с ребенком на руках.  
От любой напасти заклиная  
Нет, не богоматерь, а земная,  
Гордая, возвышенная мать.  
Свет любви издревле ей завещан,  
Так вот и стоит она в веках.  
Самая прекрасная из женщин -  
Женщина с ребенком на руках,  
Все на свете метится следами,  
Сколько б ты ни вышагал путей,  
Яблоня — украшена плодами,  
Женщина — судьбой своих детей.  
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,  
Так она и будет жить в веках.  
Самая прекрасная из женщин —  
Женщина с ребенком на руках!

## **Наталья Очкур**

### **Я – Женщина**

Я - Женщина, и, значит, я - Актриса,  
во мне сто лиц и тысяча ролей.  
Я - Женщина, и, значит, я - Царица,  
возлюбленная всех земных царей.  
Я - Женщина, и, значит, я - Рабыня,  
познавшая солёный вкус обид.  
Я - Женщина, и, значит, я - пустыня,  
которая тебя испепелит.  
Я - Женщина. Сильна я поневоле,  
но, знаешь, даже, если жизнь - борьба,  
Я - Женщина, я слабая до боли,  
Я - Женщина, и, значит, я - Судьба.  
Я - Женщина. Я просто вспышка страсти,  
но мой удел - терпение и труд,  
Я - Женщина. Я - то большое счастье,  
которое совсем не берегут.  
Я - Женщина, и этим я опасна,  
огонь и лёд навек во мне одной.  
Я - Женщина, и, значит, я - прекрасна  
с младенчества до старости седой.  
Я - Женщина, и в мире все дороги  
ведут ко мне, а не в какой-то Рим.  
Я - Женщина, я избранная Богом,  
хотя уже наказанная им!

## **Ю. Павкин**

### **Слово о матери**

Каждый должен прожить свой отмеренный век.  
Жизнь рождается снова и снова!  
Так, еще не умевший ходить человек  
Произносит священное слово!  
Затуманится сердце ли вдруг по весне,  
Если жизнь нелегка и упряма –  
Мы невольно тогда – наяву или во сне –  
призываем с надеждою: «Мама!»  
Ты умела любить, и беречь, и прощать  
С верой в счастье непоколебимой:  
Ты опорой была, незабвенная мать –  
И женой, и сестрой, и любимой!

Так бывает: в дорогу судьба позвала,  
С отчим домом придется расстаться,  
Мы вернемся назад – лишь закончим дела,  
Мы на время приходим прощаться!  
Не забыть беспредельной твоей доброты:  
(Не могло б нам такое присниться!)  
В твой последний приют мы приносим цветы,  
Чтобы светлой душе поклониться!

## **Мадонны России**

Ночь растворилась в предутренней сини –  
вижу знакомую с детства звезду...  
Думы мои – о мадоннах России,  
Что пережили войну и беду.  
Вы сохраняли поля плодородные,  
Лишь навалилась на плечи война, –  
Чувства рождали в сердцах благородные  
Руки мадонн и волос седина!..  
Грозы неслись над родными сторонами...  
В путь провожая мужей, сыновей,  
Как каменели вы над похоронками  
В горькой судьбе материнской своей!..  
В этой судьбе – беспокойной, капризной,  
В ваших глазах, измеряющих даль,  
В ваших морщинах, прочерченных жизнью,  
Видел не радость я – боль и печаль!..  
Я не скрываю, что видел порою,  
Как в беспощадном, кромешном аду  
Даже бесстрашные, даже герои  
«Мама!» - кричали в предсмертном бреду!..  
...Да, мы за многое в жизни в ответе!..  
Жизнь! На твоих поворотах крутых  
Часто встречал я следы лихолетий,  
Скорбные лица, как лики святых!..  
Участи избранных вы не просили  
В грозной напасти лишений и бед!  
...Как я желаю вам, мамы России,  
Чистого неба, безоблачных лет!  
Может, у бога просили вы милости,  
Перекрестив уходящих на рать...  
Горше не видел я несправедливости:  
В муках родить, чтоб затем потерять?!

Все пережили вы – боли и были,  
Оберегая и землю, и дом,  
В том, что мы выжили и победили –  
Доля немалая наших мадонн!  
Бед и несчастий раздвинулись горы –  
Вроде давно отгремела гроза,  
Но на Российские наши просторы  
Снова лихие пришли времена!..  
Войны, разруха и наши огрехи  
Родину-мать постигали не раз!..  
Чтоб залатать наши дыры-прорехи,  
Есть у России надежда на вас!  
...Ночь растворилась в предутренней сини,  
Гаснет знакомая с детства звезда!..  
Милые, добрые мамы России,  
Пусть вас минует любая беда

### **Б.Л. Пастернак**

\*\*\*

Не плачь, не морщь опухших губ,  
Не собирай их в складки.  
Разбредишь присохший струп  
Весенней лихорадки.

Сними ладонь с моей груди,  
Мы провода под током.  
Друг к другу вновь, того гляди,  
Нас бросит ненароком.

Пройдут года, ты вступишь в брак,  
Забудешь неурейства.  
Быть женщиной — великий шаг,  
Сводить с ума — геройство.

А я пред чудом женских рук,  
Спины, и плеч, и шеи  
И так с привязанностью слуг  
Весь век благоговею.

Но, как ни сковывает ночь



Меня кольцом тоскливым,  
Сильней на свете тяга прочь  
И манит страсть к разрывам.

**Роберт Рождественский**  
**Монолог женщины**  
(Отрывок)

...

Современная женщина, современная женщина!  
Суетою замотана, но, как прежде божественна!  
Пусть немного усталая, но, как прежде, прекрасная!  
До конца непонятная, никому не подвластная!

Современная женщина, современная женщина!  
То грустна и задумчива, то светла и торжественна!  
Доказать ее слабости, побороть ее в дерзости,  
Зря мужчины стараются, понапрасну надеются!

Не бахвалится силою, но на ней, тем не менее,  
И заботы служебные, и заботы семейные!  
Все на свете познавшая, все невзгоды прошедшая,  
Остается загадкою современная Женщина!

Ромео моего пока что незаметно...  
Что ж, подождем его, я очень современна!  
Порой берет тоска: ведь нужно быть, к примеру,  
Кокетливой (слегка!) и неприступной (в меру!).

Все успеваешь ты: казаться беззаботной  
И покупать цветы себе, идя с работы.  
Самой себе стирать, себе готовить ужин.  
Квартиру убирать с усердием ненужным...

Подруге позвонить - замужней и счастливой  
И очень мудрой слыть, быть очень терпеливой.  
Выслушивать слова и повторять, не споря:  
Конечно, ты права! Мужья - сплошное горе...

И трубку положить, спокойно и устало  
И, зубы стиснув, жить, во что бы то ни стало!  
И маяться одной, забытой, как растенье,

И ждать очередной проклятый день рожденья...

И в зеркало смотреть и все морщины видеть.  
И вновь себя жалеть. А чаще - ненавидеть!  
Нести свою печаль, играть с судьбою в прятки.  
И плакать по ночам. А утром быть в порядке!

Являться в институт и злиться без причины...  
Ну вот они идут по улице - мужчины!  
Красавцы на подбор, с достоинством спесивым  
Самодовольный пол, считающийся сильным!

Как равнодушны вы и как же вы противны!  
Изнеженные львы, потасканные тигры!  
Глядящие людьми, стареющие телом....  
Ну где он, черт возьми?! И в самом деле, где он?

...

Рядом с бронзой царей, разжиревших на лжи и крови,  
Рядом с бронзой героев, рискнувших собой в одночасье,  
Должен высится памятник Женщине, ждущей любви!  
Светлый памятник Женщине, ждущей обычного счастья...  
Вновь приходит зима в круговерти метелей и стуж  
Вновь для звезд и снежинок распахнуто небо ночное...  
Все равно я дождусь! Обязательно счастья дождусь!  
И хочу, чтобы вы в это верили вместе со мною!  
...Ну, приди же, любимый! Приди!..

**А. Твардовский**  
**Памяти матери**

Прощаемся мы с матерями  
Задолго до крайнего срока –  
Еще в нашей юности ранней,  
Еще у родного порога,

Когда нам платочки, носочки  
Уложат их добрые руки,  
А мы, опасаясь отсрочки,  
К назначенной рвемся разлуке.

Разлука еще безусловней  
Для них наступает позже,  
Когда мы о воле сыновьей  
Спешим известить их по почте.

И, карточки им посылая  
Каких-то девчонок безвестных,  
От щедрой души позволяем  
Заочно любить их невесток.

А там – за невестками – внуки...  
И вдруг назовет телеграмма  
Для самой последней разлуки  
Ту старую бабушку мамой.