

Развитие творческого мышления учащихся на уроках русского языка в начальной школе.

Стремление к творчеству характерно для школы наших дней, хотя оно, несомненно, не имеет узко местного характера, в той или иной мере присуще всем людям. Но школа — это все же мир юности, надежд и радости, где почва для творческой деятельности, несмотря на продолжающееся обнищание, наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра.

В творчестве человек видит свой идеал счастья: актриса силою своего таланта пробуждает совесть, заставляет рыдать и смеяться весь зал, тысячи людей; художник творит чудо, передавая на полотне вечную прелесть мира и человеческих порывов; ученый и конструктор создают машину, самолет, корабль, которые им кажутся пределом мечты, науки и дизайна; учитель провидит в своем ученике будущего Козловского, Ломоносова или Ахматову или просто добрую, любящую маму. Вероятно, каждый человек может припомнить в своей жизни творческие минуты и часы, одухотворенные вдохновением; нет сомнения в том, что творчество — это та волшебная шапка, под которой расцветает счастье.

Как ни привлекательно творчество, но исследователи этого феномена не отмечают роста его среди современных людей, оно, по-видимому, снижается в разных странах. Снижается не количество творческих действий, а так называемая креативность, или «творческость» людей, потребность в творчестве и подготовленность к нему, возрастает же тривиальное мышление, стандартизация в мыслях и чувствах. Таковы результаты исследований. Хорошо это или плохо?

Те, кто высоко ценит культурные достижения, имеющие общечеловеческое значение, кто боготворит поэта, первооткрывателя, художника, мыслителя, созидателя — архитектора, кто, наконец, своей профессией избрал помощь в духовном развитии юных, — те крайне встревожены недостатками развития творчества, низким уровнем креативности и особенно тем, что миллионы людей, нередко из-за недостатков воспитания и обучения, не приобщаются к этой благородной сфере.

Начальное обучение может быть построено на целых системах творческих решений и открытий: имеется в виду так называемые «субъективно-творческие задачи» (СТЗ), т. е. такие задачи, решение которых в глобальном смысле не является творчеством, но в деятельности школьника субъективно таковым является. Так, первоклассник у творчески работающего учителя не догматически усваивает точку в конце предложения, а решает СТЗ: «Нам надо записать текст из трех предложений. Как будем обозначать границу между предложениями? Конец одного и начало другого?» Решая такую СТЗ, ученик «изобретает» способ обозначения конца предложения точкой, а начало предложения заглавной буквой первого слова, причем опыт показывает, что дети предлагают и свои, оригинальные способы этих обозначений, что позволяет ввести игру. Например, в конце предложения рисовать черточку вниз, в начале — вверх:

! птицы поют ↓;

в конце рисовать квадрат:

Солнце светит □

Но приведенные примеры эпизодичны; для формирования личностных качеств школьника — креативности, готовности к нестандартным решениям, к созиданию в различных сферах — необходима система. Что же составляет систему творческой деятельности в школе, в нашем случае — в начальной школе? Систему формирования черт личности, не чуждой творчеству? Охарактеризуем три «блока» этой системы.

Во-первых, это воспитание у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой мыслительной деятельности, которые, впрочем, весьма полезны и для обычной познавательной, учебной деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь — в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение.

Наивно было бы полагать, будто творчество может расцветать на основе одних лишь порывов, эмоций и «озарения»: ведь само озарение есть не что иное, как понимание нового на основе концентрированного знания, умения быстро и точно выбрать необходимые знания, скомпоновать их нужным образом.

Творческая деятельность наиболее присуща тем детям, которые достигают ускоренного развития в самых разнообразных областях: нравственной, умственной, физической. Творчество можно расценивать как одно из проявлений разностороннего, гармонического развития личности школьника.

Указанные предпосылки творческой мыслительной деятельности школьников формируют такие средства обучения родному языку, как:

- сказки и загадки;
- уроки чтения, заслуживающие названия уроков искусства;
- языковые игры и различные олимпиады, конкурсы, викторины;
- решение задач по языку — СТЗ;
- сочинения разных типов и назначений;
- выступления учащихся на утренниках и на обычных уроках, если эти выступления выходят за рамки повседневности и стандарта.

На грани творчества находится исполнительская деятельность, которая во многих случаях возвышается до подлинного творчества:

это особый вид чтения — чтение-сопереживание героям, полное погружение в мир героев книги; бывает, что юный читатель сам воображает себя одним из персонажей книги, верит всему, что происходит в книге, это наивно-реалистическое восприятие литературного произведения;

возможен и прямо противоположный подход к читаемому: юный читатель как бы сам оказывается рядом с автором-писателем, изменяет сюжет рассказа или сказки, даже вводит новые эпизоды или переставляет их; наивно-реалистического восприятия уже нет, наоборот, он сам распоряжается судьбами героев, например, импровизирует судьбу трех поросят — Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа.

Первый случай может быть расценен как эмоционально-творческий, второй — как логический.

Из первого вытекает выразительное чтение, драматизация, музыкальные композиции, иллюстрирование прочитанного и пр. Второй вариант предполагает составление

Материалы по русскому языку как второму родному на сайте www.russisch-fuer-kinder.de

плана, моделирование сюжета, творческий пересказ с введением сюжетных изменений, новых героев, а также иллюстрирование, музыкальные моменты и пр.

Итак, первый компонент системы — это предпосылки творчества, которые, впрочем, могут перерасти в подлинное творчество.

Второе — это **самовыражение** индивидуальности, личности ученика через творчество, главным образом, через различные виды искусства. Исполнительская деятельность тоже может подняться до уровня искусства, до самовыражения: нельзя исключать того, что в драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя и тогда в произнесении реплик он поднимется до самовыражения. То же можно сказать и об иллюстрировании: когда школьник рисует сюжетную картинку, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и, разумеется, знания жизни вносит что-то свое, что-то от своей личности, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события,— это самовыражение. Однако очень важно, чтобы стремление к самовыражению не приводило к умышленной вычурности, нагромождению нелепостей, выдаваемых за творчество.

Самовыражение — это сочинение, даже самое, казалось бы, простое: школьник рассказывает о радостных днях каникул или описывает картину природы. В сочинении **всегда** выражается личность пишущего, хочет того автор или нет: это может **быть** тонкое эстетическое восприятие прекрасного, может быть любовь к человеку или четвероногому другу, восхищение добрым поступком, неприятие зла и неправды, наконец, равнодушие или безразличие. Даже в самом примитивном сочинении просвечивает личность автора, иногда — против его воли.

«Весной берёзы ещё голые. Белый ствол прохладный даже в самую жару. Потому что белый цвет отражает солнечные лучи. Прошлогодня трава жёлтая, ходить по ней мягко. Весной небо начинает голубеть». (Плашкова Вика 1 «з».)

Третий блок системы — это элементы **исследовательской** деятельности учащихся в познавательном процессе, а также **конструирование**, конструктивная деятельность в изучении языковой теории и практики.

В этот блок входят следующие виды работ по родному языку:

а) наблюдения над языковыми явлениями: над звуковым составом слов, над употреблением слов в различных значениях, над текстом — его структурами и пр., выделение общих признаков явлений, простейшие обобщения, на этой основе — моделирование, группировка;

б) построение языковых структур — таблиц склонения и спряжения, моделей словообразования, схем предложений различных типов, алгоритмов решения грамматико-орфографических задач по правилам и т. п., но обязательно с нарастающей степенью познавательной самостоятельности учащихся в этих построениях, ибо без этого ученик не оторвется от исполнительского, догматического уровня познания;

в) конструирование относится и к речевой деятельности, это и построение предложений усложненного, нового для учащихся типа, и создание текста различных типов и назначений, и построение планов новых типов, и изобретение образных, иносказательных оборотов речи (тропов, аллегорий, антитез и пр.), и построение доказательств и иных логических фигур — сравнений, силлогизмов, рассуждений и пр.

К сожалению, пока не существует изданных сборников творческих заданий для учителя или для учащихся, хотя отдельные, не систематизированные задания такого на-

значения встречаются и в учебниках русского языка, и в поурочных разработках по русскому языку и чтению, в статьях. Пока нет таких пособий, учителю приходится полагаться на собственный труд. Моменты исследования посильного конструирования могут использоваться, в сущности, почти на каждом уроке родного языка, даже в период обучения грамоте, например:

1. Нарисуйте 4 картинки к сказке «Колобок», чтобы они передали события этой сказки (конструирование картинного плана сказки).

2. Выделите предложение из небольшого рассказа, произнесите его отдельно. Напомним, что расчленение речевого потока было первым шагом к изобретению письма у наших предков: научились выделять предложения, затем — слова, затем — слоги и звуки. Если первоклассник пройдет этот же путь (с высокой степенью самостоятельности), т. е. решит ряд СТЗ, то он повторит открытия — творческие акты.

3. По данной схеме-модели составьте предложение: | ____ ____ ____ •

Составляется несколько вариантов предложения разными учениками. Затем — изменение модели: 4 слова и пр.

4. Изобретение (конструирование) иных, чем в букваре, систем письма (в игре, разумеется) — идеографической, где предметы и действия обозначаются рисунками, например:



Утром пойдём в лес за грибами, или звукобуквенной, но с иными значками-графемами, и т. д.

Со 2-го класса пробуем писать стихи. Сначала это были рифмовки, продолжения поэтических строчек. Но гораздо больше нравится ребятам самим быть в роли поэтов. На уроках чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи. Я не ставлю задачей научить детей писать стихи. Этому научить нельзя. Стихи рождаются. Это одно из средств самовыражения ребенка. И не надо бояться, что ребенок не умеет рифмовать. Доверьтесь детской природе! У детей получится! Результаты поисков толкают детей к новым знаниям, рожают новые идеи. Все чаще ребята демонстрируют настоящие "шедевры" творчества, которые тут же на уроке становятся предметом всеобщего внимания и одновременно триумфом самого исполнителя. И вот в классе звучат стихи "юных поэтов". Каждый день рождает новые стихи. Дети познают не только себя, но и красоту слова и русского языка в целом. Хочу привести некоторые стихотворения.

* * *

В марте.

Наступила весна.

Зажурчали ручьи.

Побежали мы все

Отпускать корабли.

Ветер дует,

Ручеек течет.
А мой смелый корабль
По теченью плывет.
(Андрей Орехов 3 «з»)

* * *

Весна.
Солнце светит ярче,
Снег на солнце мягче.
С крыши капает капель,
На дворе уже апрель.
Где березки столпились гурьбой,
Подснежник глянул голубой.
Погода тепла и ясна -
Ведь правда, что это Весна?
(Сергей Бочаров 3 «з»)

* * *

Весной.
Солнце льет на землю яркие лучи.
Весело бушуют говорливые ручьи.
Травка зеленеет, и кричат грачи.
В зелени деревьев свистят соловьи.
И вздохнула речка ото сна.
Ура! На улице весна.
(Саша Бочаров 3 «з»)

* * *

Чтобы сложные слова
Нам с тобой образовать,
Нужны буквы «о» и «е»
На подмогу к нам позвать.
И получим мы тогда
Эти сложные слова:
Рыбу ловит – рыболов,
Пешком ходит – пешеход,
Зверей ловит – зверолов,
Везде ходит – вездеход.
(Никита Рябов 4 «з»)

* * *

Система Занкова

Я расскажу Вам про наш класс,
Узнаете Вы все о нас.
Каких успехов мы добились,
Как мы старались и трудились,
Как ликовали мы победе,
И я хочу, чтоб все такими были дети.
Историю человекостановления
Мы знаем наизусть.
Скачет из наших уст
Таблицы умножения и деления.
Мы знаем все про приставки и глагол,
А по физкультуре забьем любому гол.
Все путешествия мы знаем,
На все вопросы отвечаем.
Мы любим нашего учителя и программу
Как собственную маму!
(Азиза Амануллиная 4 «з»)

* * *

На солнечной поляночке
Раннею весной
Распустился цветочек
Колокольчик голубой
Он стоит и сияет
Как звезды в ночи
Ты ходи осторожно
И его не топчи.
(Марьям Валиуллина 4 «з»)

* * *

Как начну конфеты есть,
У меня друзей не счесть.
А закончились конфеты,
И друзей в помине нету.
(Кныш Маша, 2 «б»)

* * *

В городе из сказок,
Улиц из цветов,
Жили ребяташки
Небольших ростов.

Жил ботаник Знайка,
Книги он любил.
Жил Пилюлькин – доктор,
Тот ребят лечил.

Жил механик Винтик,
Гусля – музыкант.

Жили и другие
Кто во что горазд.

Но известный самый
В городе том жил.
Это был Незнайка,
Он ребят смешил.
(Наманчук Настя, 2 «б»)

На уроках чтения традиционным стало задание "Я начну, а ты продолжи...". Вот один из примеров.

Учитель.

Порхает и кружится
На улице снежок...

Дети.

А по дороге бегают
Заливистый щенок.

Или:

Учитель.

Весна раскрыла двери
Солнцу и теплу...

Дети.

И мы уже не верим
В снежную пургу.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда — чувство тайны, которую так хочется разгадать («Тайна возбуждает творчество» — так сказал А. Эйнштейн). Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного, все понимающего учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества — огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.