

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК ВТОРОГО РОДНОГО

Акишина Алла Александровна – кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка Академии труда и социальных отношений, Москва, Россия

Тел.: + 7 495 131 78 86

Адрес эл. почты: akishina29@gmars.com

Бубнова Антонина Павловна – кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка Академии труда и социальных отношений, Москва, Россия

Тел.: + 7 495 432 29 87

Адрес эл. почты: atiso.rusland@mail.ru

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКА СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Л.В. Щерба писал, что «в основе литературного языка лежит монолог, рассказ, противопоставляемый диалогу – разговорной речи... Монолог – это уже организованная система облеченных в словесную форму мыслей, отнюдь не являющихся репликой, а преднамеренным воздействием на окружающих. Всякий монолог есть литературное произведение в зачатке...». И если диалогическую речь дети усваивают довольно легко, так как ежедневно слышат ее в быту, то монологу следует ребенка обучать.

Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей в возрасте 2-3 лет. С 5-6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй первого родного (доминирующего) языка (А.Н. Гвоздев, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, О.С. Ушакова и др.). В старшем дошкольном возрасте заметно снижается характерная для младших дошкольников ситуативность речи.

Если с 4 лет детям становятся доступны такие виды монологической речи, как описание (простое описание предмета) и повествование, то на седьмом году жизни – и короткое рассуждение. Однако полноценное овладение детьми навыками монологической речи возможно только в случае целенаправленного обучения. К необходимым условиям успешного овладения монологической речью относятся: формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств развернутого сообщения.

Работа над грамматическими конструкциями.

Следует отметить, что овладение связной монологической речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и знания грамматического строя речи. Поэтому на решение задач формирования связной речи должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых навыков. Обучение разным типам монологической речи – это, прежде всего, обучение грамматике, синтаксису.

Обучение монологу – это обучение трем видам изложения: описанию, повествованию и рассуждению.

Монолог сообщает о фактах действительности, а факты действительности всегда находятся во временной или причинно-следственной связи друг с другом. Временная связь может быть двоякой: факты действительности могут находиться в отношениях одновременности или последовательности/ предшествования (очередности). Сообщение о фактах, существующих одновременно, – **описание**. Сообщение, в котором факты следуют один за другим, – **повествование**. Сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях – **рассуждение**. Ребенка необходимо обучить этим трем видам монологического текста: описанию, повествованию и рассуждению. Но начинаться всякая работа над монологом с планирования речи..

Работа над планированием речи

Овладение монологической речью становится возможным с возникновением регулирующей и планирующей функций речи (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия и др.). Исследования ряда авторов показали, что дети старшего дошкольного возраста способны овладевать навыками планирования монологических высказываний, хотя развивать навык планирования можно и у младших дошкольников.

Воспитатель

Это кошка.
У меня кошка серая с черными полосками. Лапки у нее беленькие.
Шерсть у кошки мягкая, пушистая.
Уши у кошки маленькие, острые
Глаза у нее круглые, зеленые.
У кошки длинные усы.
И т.д.

Ребенок

У меня тоже кошка.
У меня кошка вся черная.
Лапки у нее беленькие.
Шерсть у кошки пушистая.
Ушки у кошки маленькие.
Глаза зеленые... как огоньки.
У нее большие усы.
И т.д.

Первый этап работы направлен на формирование навыка описания предметов и явлений. Важность овладения навыками описания предметов и трудности в усвоении этого вида развернутых высказываний определяют необходимость изыскания наиболее адекватных путей и способов формирования у детей навыков описательной речи. Наиболее эффективным приемом работы с маленькими детьми, на наш взгляд, является прием параллельного описания воспитателем и ребенком двух

однотипных игровых предметов, когда воспитатель, а вслед за ним ребенок составляет описание предмета по частям, называя одни и те же признаки. Например:

В ходе обучения можно использовать ряд вспомогательных приемов: жестовые указания на форму предмета, его детали; описание с опорой на отдельные рисунки, крупным планом изображающие части предмета или характерные его строения.

Как отдельный вид работы используется на занятиях **коллективное составление описания одного предмета несколькими детьми (по «цепочке»)**, каждый дает характеристику по 1–3 признакам (микротемам).

Постепенно можно переходить к формированию у детей навыков планирования небольшого по объему описания. Вначале проводится коллективное составление плана: детям задаются вопросы по содержанию описания (*«О чем мы скажем вначале?»*, *«Что мы скажем об этом предмете, какой он?»*, *«Чем мы закончим наш рассказ?»*). В дальнейшем, перед составлением описания ребенку предлагается сказать, о чем он будет говорить, используя ранее усвоенную схему (*«Я скажу, как называется предмет, какой он формы, цвета, величины, из чего он сделан, для чего он нужен, а ты...»*) и т.д. Далее предлагаются новые виды работ: описание предмета по памяти, по собственному рисунку, включение описаний в различные игровые ситуации. В этом случае высказывания детей строятся с опорой только на образец, даваемый воспитателем.

Прием описания предмета по выполненному рисунку является эффективным для усвоения детьми навыков самостоятельного описания.

Описание предметов по памяти проводится на занятиях по темам: *«Моя любимая игрушка»*, *«Наши верные друзья»* и т.п..

Эффективным приемом для формирования навыка составления описательного рассказа являются игровые приемы работы, предусматривающие закрепление и развитие речевых навыков и речемыслительных действий, формируемых в процессе обучения описанию. Прием описания предметов без их названия может быть использован в процессе игры.

Пример игры: *«Катенька заблудилась»*. В ходе игры используется несколько кукол (4-5) различающихся цветом волос, глаз, прической, одеждой. Занятие начинается с рассматривания кукол, за которым следует описание одной из них – куклы Кати. Затем делается объяснение игрового действия. *«Девочки идут в лес за грибами (куклы передвигаются педагогом за ширму) и через некоторое время возвращаются обратно, кроме одной. Девочка Катя заблудилась в лесу. На ее поиски отправляется один из игровых персонажей (например, собака), но он не знает, как выглядит Катя, во что она одета, с чем она пошла в лес (с корзиной, с кузовком)»*. Дети дают описание куклы Кати по памяти. Вначале дается коллективное описание, а затем его (сумму описаний, данных группой) повторяет один из детей. Например: *«У Кати волосы черного цвета, заплетены в косы. На голове у нее красивая косынка. У Кати голубые глаза, румяные щеки. Она одета в белую кофту и синий сарафан. На ногах у нее коричневые сапожки. В руке у Кати корзиночка»*. В игровые действия вводятся лесные обитатели (ежик, заяц). Собака спрашивает, не

встретили ли они девочку, и повторяет ее описание. Педагог направляет вопросы ребенка, исполняющего роль Собаки («Спроси у ежика, где он встретил Машу?», «Что она делала?», «У какого дерева она сидела?» и т.д.). Таким образом, в процессе игры одновременно совершенствуются навыки ведения диалога и подключаются элементы собственного творчества детей.

В дальнейшем можно учить детей составлять **описательные рассказы** по сюжетной картине с помощью опорных схем., картинок. Этот же вид работы можно использовать и при описании пейзажной картины. В своих рассказах дети последовательно с логическим завершением описывают свои чувства и настроение, вызываемые картиной, учатся подбирать красочные выражения для описания. **Примеры:** Эффективными, на наш взгляд, являются следующие виды упражнений: дополнение предложений, начатых педагогом, нужным по смыслу словом, обозначающим признак предмета («У гуся шея длинная, а у утки...»); составление предложений по вопросам типа: «Каковы на вкус лимон и апельсин?»; упражнения с обозначением контрастных признаков двух предметов, связанных с их пространственными характеристиками (апельсин большой, а мандарин маленький; дерево высокое, а куст низкий; река широкая, а ручей узкий). Используется прием параллельного описания (по частям) двух предметов – педагогом и ребенком (описание собаки и кошки, коровы и козы и т.д.). Очень хорошее упражнение для старшего возраста – нахождение общих признаков и различий сначала близких понятий (собака и кошка), затем далеких (всадник и лошадь)

Второй этап работы по формированию связной речи направлен на развитие навыков **пересказа**. Он предусматривает наличие у детей навыка владения фразовой развернутой речью, восприятия и понимания содержания текста. В современных трудах по дошкольной педагогике подчеркивается особая роль пересказа в формировании связной монологической речи. При пересказе совершенствуются структура речи, ее выразительные качества, произношение, усваивается построение отдельных предложений и текста в целом. Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. При этом посредством имитации дети усваивают нормативные основы устной речи, упражняются в правильном употреблении языковых средств по аналогии с содержащимися в произведениях для пересказа. Использование при обучении высокохудожественных произведений детской литературы позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи.

Наряду с основными приемами мы рекомендуем применять ряд специальных вспомогательных и активизирующих приемов работы. К ним относятся:

1. Составление пересказа по анимационным и фрагментам художественных фильмов. Этот прием очень нравится детям. Такая эмоционально положительная мотивация активизирует речевые возможности детей, побуждая их к четкому, последовательному пересказу.

2. **Рисунок по сюжету пересказываемого произведения.** Прием использования детского рисунка считается весьма эффективным. После пересказывания, на отдельном занятии, детям предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения.

3. В целях обучения детей действиям планирования при пересказе рекомендуется использование **методики моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы.** Для ее выполнения целесообразно разместить блоки-квадраты, изображающие отдельные фрагменты рассказа. Моделируя сюжетное содержание рассказа, мы последовательно заполняем блоки-квадраты условными силуэтными черно-белыми изображениями персонажей и значимых (ключевых) объектов. После чтения и разбора текста дети сами выбирают нужные силуэтные изображения и размещают их в блоках-квадратах. На втором занятии вся схема повторяется одним-двумя детьми самостоятельно. По составленной схеме дети пересказывают текст по частям или полностью.

4. **Занятия по пересказу сочетаются с формированием у детей навыков повествования с элементами творчества.** Чтобы усилить эмоциональное восприятие художественного текста, можно использовать прием «мысленного вхождения в описанную ситуацию», когда ребенок представляет себя на месте какого-нибудь из героев рассказа, причем не только живых объектов, но и неживых предметов. Пересказывая рассказ от лица любого персонажа, например, от лица Медведя, Снега или Кресла - ребенок становится реальным участником описываемых событий, переносит на себя переживания героев рассказа, учится сопереживать им и находить выход из проблемной ситуации.

6. Большое значение придается **анализу и обсуждению детских пересказов.** В ходе коллективного обсуждения пересказа дети (по указаниям педагога) вносят дополнения, уточнения, указывают на допущенные ошибки в употреблении слов и словосочетаний. Таким образом, создаются дополнительные возможности для упражнения по подбору лексем, правильному употреблению словоформ и построению предложений. **Пример:** Вот как можно попросить ребёнка пересказать сказку «Колобок». Сначала необходимо задать вопросы, чтобы ребёнок на них ответил (диалог), а затем попросить ученика самостоятельно пересказать, что случилось с колобком (монолог). Варианты: давай расскажем «задом-наперёд», с конца к началу (монолог с игровым моментом); представь себе, что ты Колобок (спектакль); бабушка и дедушка рассказывают соседям, какая беда у них случилась (при этом педагог играет роль соседа, то есть удивляется, ахает); как ты думаешь, что делали бабушка и дедушка, когда не увидели колобка на подоконнике? (развитие самостоятельного творческого подхода к тексту). Можно предложить ребёнку сказать, как надо было колобку себя вести, можно при этом предлагать ребёнку свои догадки (элемент дискуссии) или вместе с детьми придумать другой конец сказки: Колобок убежал от лисы, что было дальше? Т.о. мы развиваем воображение ребёнка и одновременно тренируем связанную речь

Третий этап работы направлен на обучение детей составлению связного рассказа по картинке. Приоритетной задачей на данном этапе выступает формирование умения строить высказывания. Дети должны анализировать структуру высказывания: есть ли в нем начало, как развивается действие, имеется ли завершение. Развитие связности высказываний обеспечивается системой обучения, включающей:

1. **Подготовку детей к восприятию** содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины и т.д.).

2. Развитие умения **видеть картину**. Для активизации внимания, зрительного восприятия проводятся игровые упражнения типа «*Кто больше увидит?*» или «*Кто самый внимательный?*» (не забывая о поощрении ВСЕХ детей!). Все детали важны, нет ничего второстепенного. Дети перечисляют их.

3. **Построение связного высказывания**. Детям дается задание «*Найти пару!*», в процессе которого им нужно найти две детали картины, которые можно соединить и объяснить, какая между ними связь (*дерево – ворона; ворона сидит на дереве; птицы – зерно: птицы клюют зерно; дети – домик: дети слепили домик*). Соединяя два предмета действием, дети образуют полные предложения.

4. Применение приема «**самопроекции**», или «вхождения в картину». Детям предлагается услышать, увидеть, почувствовать каждый фрагмент картины. Этот прием включает все каналы восприятия. Дети учатся исследовать все: снег, птиц, щенка и т.д. Каждый ребенок выражает свои ощущения. Происходит обогащение речи детей выразительными средствами (сравнениями, эпитетами, красочными определениями), а также обучение умению строить предложения различных типов и работать над структурой высказывания. На этом этапе может быть применен прием обыгрывания детьми посредством пантомимы действий персонажей картины с последующим их оречевлением.

5. Развитие умения **создавать творческий рассказ**. Для этого используются вопросы к детям: «*Представьте, с чего начиналась эта ситуация?*», «*Как дальше развивались события?*», «*Что будет потом?*». Подобные вопросы требуют от детей выработанного представления о последовательности событий во времени.

Приложение: Упражнения для тренировки связной монологической русской речи

1. Составим короткий рассказ, чтобы в него вошло три слова – **ЯБЛОКО, СТОЛ, ПЕЧКА**. Такие упражнения развивают умение составлять связные тексты, а необходимость обязательно поставить перечисленные слова требует творческого подхода к рассказу. Можно устроить конкурс на самый короткий рассказ с этими словами. Слова и их количество может быть разным, но не более 5. Сначала лучше давать тематически близкие слова. Например: *Цветы. Сажать. Садовник*. Чем более далеки по тематике слова, тем тяжелее составить короткий рассказ. Можно предложить ребенку 5 слов или картинок, чтобы он придумал текст (не

больше 5 предложений) с этими словами. Например: *СЛИВА. ДЫМ. ОБЛАКО. ПРЫГАТЬ. МОЛОКО.*

2. РАССКАЖЕМ. Возможные темы: «Гости». «Новый год». «Новогодний праздник» «Мой день рождения» и т.п.

3. КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАССКАЗ. Все вместе сочиняем рассказ. Каждый по очереди добавляет одну фразу. Развивает фантазию, приспособляемость к чужому рассказу, внимание.

4. РАСШИРЬ ТЕКСТ. Например, дается текст: *1 Девочка пошла в лес. 2. Она заблудилась. 3. Вдруг она увидела домик. 4. Там жили медведи. 5. Она испугалась медведей и убежала.* Прежде всего надо спросить ребенка, что можно добавить после каждого предложения. Если ему трудно ответить, помочь ему вопросами: *1. Зачем она пошла в лес? Почему она пошла в лес одна. 2. Почему она заблудилась? Что она делала в лесу прежде, чем потеряла дорогу? Она не знала дороги или потеряла дорогу? Она испугалась или нет? Как и сколько времени она искала обратную дорогу? 4. Как выглядел этот дом, где он находился? Что подумала девочка, когда увидела этот дом? 5. Как она узнала, что там жили медведи? 5. Увидели ли ее медведи? Что произошло потом?*

5. РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ. Предлагается описать любой предмет или явление. При этом сначала надо определить, к какому роду принадлежит это понятие: *Картофель овощ. Стол – мебель. Коля – мальчик. Собака – животное и т.д.* А затем перечислить признаки: размер, форму, внешний вид, внутреннее содержание, цвет, вкус, функцию и т.д. Наличие признаков зависит от заданного предмета или явления. Чтобы было легче ориентироваться в признаках, можно пользоваться словарями. Например: «Лимон». В скобках даётся вариант для старших детей: *Лимон -это фрукт (из семейства цитрусовых). Он растёт на дереве (в странах с жарким климатом). Он небольшой, желтый, овальный, твёрдый, кислый. Внутри него косточки. Он покрыт кожурой. Он полезный. Его кладут в чай. Из него делают сок, (который добавляют в разные блюда).*

Такие задания развивают мышление ребенка, помогают понять строение связного текста.

6. РАССКАЗ-СРАВНЕНИЕ. Например: Сравни помидор и яблоко. *Помидор – это овощ (ягода), а яблоко – фрукт. Помидоры растут на грядках, а яблоки на деревьях. Помидоры круглые, красные, мягкие и кисло-сладкие. А яблоки – круглые, зелёные, жёлтые, красные. От твёрдые и сладкие. Из помидоров делают салат и сок, а из яблок – пюре, компот, повидло, варенье.* Интересно сравнение лошадей и овец или птиц (собираются в табун, отару, стаю) или медведя и лисы (живут в берлоге или норе).

7. РАССКАЗ с использованием заданных слов. Например, о птице, которая вылетела в поисках корма. Словарь: *летать, вылететь, прилететь, облететь, залететь, слететь, улететь, махать, щебетать, прыгать.*

8. Что общего и какие различия? РУБКА ЛЕСА – РАБОТА ПАРИКМАХЕРА.