

ПО ТРОПИНКАМ РУССКИХ СКАЗОК

Сборник игр, заданий и упражнений для всей семьи

Авторы: Кудрявцева Екатерина (Германия) при участии Царевой-Гришко Алены (Италия), Симановской Елены (Германия), Ильшата Актасовича Губайдуллина (Россия)

Вместо предисловия или Путеводитель по сказочным тропинкам

Дорогие друзья и уважаемые коллеги!

Перед вами – первый вариант сборника заданий и игр по мотивам русских сказок, родившийся в результате кропотливого труда, в первую очередь, наших учеников и детей – участников Второго всемирного конкурса «Дети рисуют свой русский мир: Волшебный мир русской сказки», организованного и проведенного обществом ИКаРус-Межкультурная коммуникация и русский язык (Германия) и сайтом russisch-fuer-kinder.de при поддержке фонда «Русский Мир», благотворительного фонда «Планета детей» (Приднестровье), АСКИ и Координационного совета русскоязычных издателей за рубежом, многих русскоязычных СМИ по всему миру и при бесценном участии русскоязычных школ.

Работа по созданию заданий и обработке материала продолжается и мы приглашаем к сотрудничеству всех, кому не безразлична судьба русского языка и русской культуры за рубежом России. В первую очередь – дизайнеров и авторов.

Адрес для отправки предложений и материалов для расширения сборника:
ekoudrjajtseva@yahoo.de

ЧИТАЙТЕ И ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

По тропинкам русских сказок

*Сказка-ложь, да в ней намек –
Добрым молодцам урок!*

Как вы думаете, когда и почему люди начали сочинять и рассказывать друг другу сказки? Зачем им понадобилось изобретать целый мир, полный чудищ и прекрасных девиц, королей и колдунов, леших и водяных, говорящих животных и волшебных предметов?

Еще до того, как человек научился писать и познал часть тайн окружающего мира; в далекие времена, когда люди поклонялись грому и молнии как великим и ужасным богам, лечились травами у колдунов – тогда появились на свет сказки. Их передавали из уст в уста – сосед соседу, дед внуку, как знание, накопленное народом о природе, как мечту о неизведанных землях и прекрасном будущем. Сказки помогали объяснить непонятные явления (грозу, снегопад, свечение гнилых деревьев на болоте), сохранить для младшего поколения собранные десятилетиями знания.

Сказка – дочь суеверия, веры в чудеса, магию, неведомые силы природы и подаваемые ими нам, людям, знаки.

А теперь проверим, насколько хорошо вы знаете суеверия русского народа. Прочитайте стихотворение и назовите пять перечисленных в нем плохих примет. Что произойдет, по мнению русского человека, если:

Неудачный день

Не задался нынче день:
просыпаться было лень...
И открывши правый глаз,
встал я с левой – это раз.
Два – просыпал в кухне соль,
брату отдал мозоль
(как ты в оба ни смотри,
это, братцы, будет три).
С полдороги снова в дом
я вернулся за шарфом.
А у самых у ворот
мне тропинку черный кот
перешел и сгинул прочь.
Кто сумеет мне помочь?

У сказки есть еще много родственников: легенды, сказания, былины и небылицы, баллады, сказы, саги. Попробуй при помощи педагогов и родителей соединить описание родственника сказки с его именем:

Легенда	сказочный рассказ о взаимосвязях человека и духов природы, привязанный к определенному географическому пространству, связанный с его особенностями, профессией его жителей, их суевериями. Может быть записан, может передаваться изустно, может иметь конкретного автора, но всегда передается от первого лица (рассказчик как бы является свидетелем событий). Популярен на Урале, в Сибири.
Миф	песни, слагавшиеся русским народом о своих героях, богатырях. В их основе лежало реальное событие русской истории, вокруг которого при пересказе вырастало все больше небывалых подробностей.
Сказание	литературное произведение, родившееся в Исландии в 13-14 веке и рассказывающее об истории и жизни скандинавских народов с середины 10 до середины 11 века.
Сказ	повествование в поэтической форме о реальном историческом событии (древнем), важном для данного народа или нескольких народов. Главные действующие лица – истинные герои, в жизнь и действия которых вмешиваются сами боги. Истоки – Древний Рим и Древняя Греция.
Сага	любой письменный рассказ, в первую очередь – религиозный (о святых людях и местах, священных событиях, истории Руси). Отличается от всех других родственников сказки тем, что сразу записывался, а только после этого начинал передаваться устно и обрастать новыми подробностями.
Былина	рассказ, передающий представления людей о мире и месте человека в нём, о происхождении жизни на земле и самой земли, о богах и героях. Для первобытных людей это замена науки. Позже из него выделилась собственно наука, литература, философия, религия. Истоки – Древний Рим и Древняя Греция.
Баллада	стихотворное и нередко исполняемое под музыку повествование об исторических событиях, деяниях героев и богов. Основа его – в устных сказаниях народа Франции, Англии, Германии.

Да, немало у русской сказки родни на Руси и в мире, да и сама сказка тремя семьями живет: **сказки волшебные, бытовые** (о повседневной жизни человека) **и о животных**. Давай попробуем по названиям догадаться, к какой семье каждая сказка относится:

Лиса и журавль.

Сказка о Попе и работнике его Балде.

Маша и медведь.

Пойди туда – не знаю куда и найди то – не знаю что.

Волшебное зеркальце.

Каша из топора.

Итак, сначала все сказки пересказывались устно и поэтому часто переделывались: забыл рассказчик продолжение и придумал свой конец, не понравилось внуку имя героя, о котором говорил дед – и стал Иван-дурак Иваном-царевичем.

Но позже, когда люди научились писать, сказки начали записывать, чтобы лучше сохранить их до наших дней. По Германии ходили с перьями и бумагой братья Гримм, по Франции – Шарль Перро, по великой России – Владимир Даль, Александр Афанасьев и многие другие.

А еще стали писатели специально переделывать народные сказки и придумывать свои собственные.

Знаешь ли ты, как зовут главных русских сказочников? Тогда соедини:

А) имя и отчество с фамилией

Б) название сказки с именем автора

Серебрянное копытце	Пушкин	Александр Мелентьевич
Приключения Алисы	Волков	Николай Николаевич
Мойдодыр	Бажов	Кир
Волшебник Изумрудного города	Ершов	Александр Сергеевич
Сказка о рыбаке и рыбке	Чуковский	Павел Петрович
Аленький цветочек	Носов	Сергей Тимофеевич
Приключения незнайки	Аксаков	Корней Иванович
Конек-Горбунук	Булычев	Петр Павлович

В каждой сказке ровно столько персонажей, сколько нужно для правильного развития событий. Например, не послушалась дочка отца – пошла в сад гулять, и унес ее колдун за тридевять земель; а выручить бедняжку может лишь настоящий принц, получив подсказку от Бабы-Яги. Значит, и встретим мы на страницах сказки строгого батюшку, дочку-непоседу, злого волшебника, смелого юношу да Бабу-Ягу. И все.

А из каких русских сказок пришли к нам эти семьи:

- дед, баба, внучка, собака с кошкой и мышкой

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

- мужик, баба, старшая сестра и младший братец
- сестрица Алена, ее брат Иван, ее муж – купец
- царь, царица, две ее сестры – ткачиха с поварихой, сватья, царский сын с женой и 33 ее брата
- царь Выслав Андронович и 3 сына-царевича, Димитрий-царевич, Василий-царевич, Иван-царевич, королевна Елена Прекрасная

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... Знакома тебе такая присказка? Где, в начале, в конце или в середине сказки она стоит? Ведь большинство русских сказок начинается и заканчивается присказками.

Давай проверим, внимательно ли читал ты русские сказки! Расставь-ка присказки по порядку: цифрой 1 пометь те, что стоят в начале сказки; цифрой 2 – те, что в середине; цифрой 3 – те, что в конце.

Жили-были...

И я там был, мед-пиво пил. По усам текло, а в рот не попало.

Долго ли шел, коротко ...

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

От дела лытаешь или дела пытаешь?

Направо пойдёшь – коня потеряешь, себя спасёшь; налево пойдёшь – себя потеряешь, коня спасёшь; прямо пойдёшь – и себя и коня потеряешь.

Из сказки слова не выкинешь, а что было, то и быльем поросло.

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...

Это еще присказка, а сказка будет впереди.

Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок!

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом.

На море на океане, на острове Буяне есть бык печёный. В одном боку у быка нож точёный, а в другом чеснок толчёный. Знай режь, в чеснок помакивай да вволю ешь. Худо ли?

То ещё не сказка, а присказка. Сказка вся впереди. Как горячих пирогов поедим да пива попьем, тут и сказку поведём.

Все сказки придумывались по плану: от зачина, через основеую часть шел герой к счастливому концу. Да вот налетел ветер и разметал этот план по семи горам и семи долам. Попробуем помочь сказочнику и восстановить правильный порядок событий?

А может ты сумеешь по этому чудесному плану и сам сказку сложить? О Марфе-царевне, Черном Вороне и Иване-царевиче.

Семь пар железных башмаков истоптал, семь железных хлебов изгрыз, семь посохов изломал...

Жили-были царь с царицей...

Выходи Ворон, на честный бой!...

Долго ли, коротко шел Иван-царевич, а пришел к развилине дорог...

Налетел черный Ворон, унес ее в свое царство...

Не послушалась царевна отца с матерью...

И стали жить-поживать и добра наживать.

Встань, избушка, к лесу задом, а ко мне передом...

Итак, чтобы сказка началась, должна, по вине одного из героев или совсем неожиданно, случиться неприятность. Иначе, о чем рассказывать? С кем бороться, если все хорошо?

Чем заниматься герою?

В какой сказке и кто:

- Каждую ночь воровал в царском саду золотые яблочки?

- Топтал и клевал крестьянскую пшеницу?

- Искал невесту, стреляя из лука?

- Не послушался мать и отца и не уследил за братцем?

Стряслась беда – и пошли герои ее исправлять. Кто они – герои русских сказок? Давай-ка вспоминать! Кто назовет больше героев с этим именем?

Иван-вдовый сын, Иван-...

Марья-Моревна, Марья-...

...-дурак

Но не все имена, что есть на Руси, встречаются в русских сказках. Каких имен ты там видом не видал, слыхом не слыхал? Вычеркни несказочные имена из списка:

Кирилл

Илья

Алексей

Константин

Никита

Микула

Вольга

Это интересно: Как же получается, что Иван-дурак оказывается самым смелым да находчивым, а его старшие братья остаются ни с чем? Что-то здесь не так! Давайте почитаем сказки повнимательнее: Иван делает все не так, как другие, - с душой, от сердца, доводя начатое до конца. Оттого и звери и чудища и Баба-Яга ему помогают, что он не ленив и на братьев своих не похож. Слово «дурак», «дурачок» в Древней Руси имело совсем иное значение, чем сегодня: не глупый человек, а человек не от мира сего, блаженный, юродивый. Дурачков почитали, им помогали, так как верили, что сам Бог на их стороне и руководит их словами и поступками.

Да, многие старинные русские слова утратили сегодня свое первоначальное значение, сохранив его лишь в сказках. Как ты думаешь, что значило раньше слово «красный»? Помнишь, что в сказках есть красна девица, красный молодец, а в столице России, в Москве давным-давно построены Кремль да Красная Площадь.

Что значат эти слова из описаний героев русских сказок:

верста, пава, чело, десница, очи

Все устаревшие слова ты найдешь в «Словаре устаревших слов». Например, в электронном - <http://www.ctel.msk.ru/misc/day/dis.htm>

Фу-у, с героями вроде бы разобрались. Но подвиги свои они совершали не в одиночку, а с посторонней, даже с потусторонней (из иного мира) помощью. Кто из нечистой силы помогал героям, а кто только мешал?

помощники

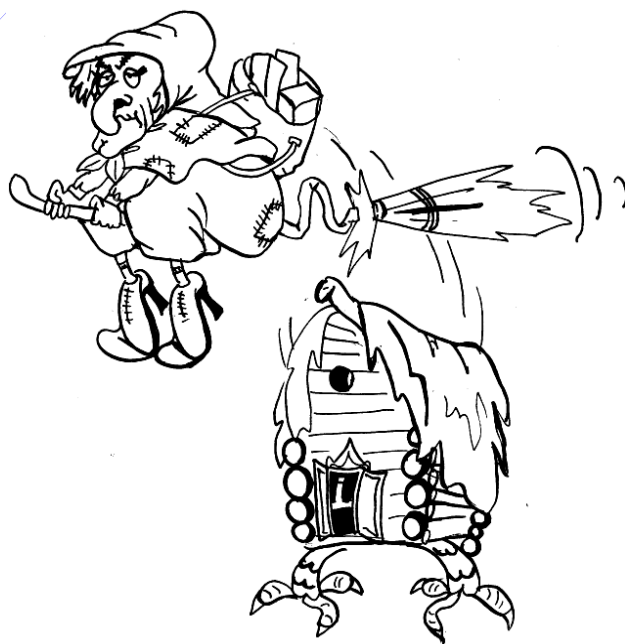
враги (антагонисты)

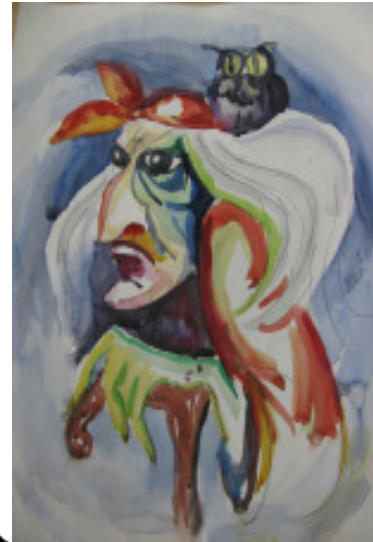
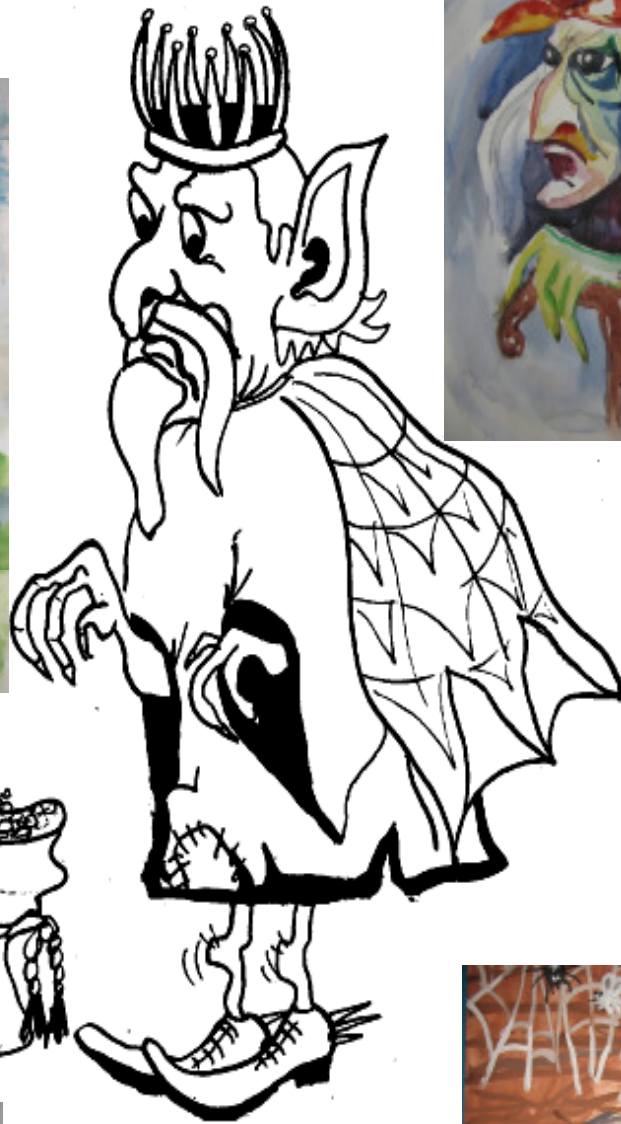
Слова для справок: Баба-Яга Костяная Нога, Кощей Бессмертный, Лихо Одноглазое, Соловей Разбойник, Серый Волк, Водяной, Леший, Змей Горыныч, Мороз Красный Нос, Идолище Поганое

Это интересно: В одних сказках Баба-Яга злая, в других – добрая. Как же такое может быть? Вчитаемся повнимательнее. Когда Костяная Нога начинает помогать героям? Правильно, когда они вежливо обращаются и к ее избушке (Встать к лесу задом, а ко мне передом!) и к самой древней старушке (Сначала в баньке попарь, накорми-напой, спать уложи, а потом выпрашивай). То есть молодец к ней с почтением, и она к нему – с добром.

Но кто же такая эта Баба-Яга? Живет в небольшой избушке (носом в потолок упирается, ногами и головой в стены), на опушке дремучего леса, пугающего людей (наши предки верили, что лес - граница между миром мертвых и живых). Избушка ее окружена частоколом из человеческих костей и черепов, а сама Баба Яга - «костяная нога», родня Кощей Бессмертного (кощь - кость). И как он, она служит жителям двух миров: живых и мертвых. И дом ее – домовина (гроб), на столбах (куриный – не от слова «курица», а от слова «куриться», дымить при сгорании).

До Крещения Руси Бабой Ягой звали богиню семьи. И если женщина хотела ребенка, то она всегда обращалась именно к Бабе-Яге.





«Галерея Бабок-Ёжек» создана при участии: Егомощук Алины, Ермашковой Татьяны и Радиолы Екатерины (Приднестровье), Головки Ивана (Украина).

Ну, с Бабой-Ягой все понятно. Однако, помощниками героев в разных сказках становились звери и птицы. Знаешь ли ты, в какой сказке герою помогает:

конь
рыба
птица
серый волк

Для того, чтобы сказочные существа стали твоими друзьями, нужно правильно написать их имена:

ведьма –
огненная птица –
вечный скелет –
русский дракон –
лесной царь –
житель болот –

Признаки каких сказочных персонажей перечислены в этой «Перепутанице»?

Баба-Яга – костяная нога, шелкова бородушка, буйна головушка
Серый Волк зубами щелк, хвостом след замечает, очами версты пожирает

Баба-Яга никогда не покидает своего мира и редко вылетает на ступе из избушки. Но и она и ее сестры, и другие помощники – звери, птицы, волшебные существа – передают герою чудесные предметы, воплощавшие мечты русского человека о безбедной счастливой жизни.

Какие из этих волшебных предметов есть у нас сегодня и как они называются в XXI веке?

скатерть-самобранка –
перо-самописец –
меч-кладенец –
сапоги-скороходы –
ковер-самолет –
шапка-невидимка –
золотой осел –
гусли-самогуды –

Назначение одних вещей ясно из их названия, а что делать, если называется и выглядит волшебный предмет совершенно обычно? Как распознать его чудесные свойства? Только припомнив, как им пользовался герой сказки!

Найди в буквенном квадрате названия 9 волшебных предметов и скажи, кому из героев русских сказок принадлежали эти вещи и для чего они им были даны.

г	р	я	з	ь	З	к	у	ц	и	ы	й	э	к	л
н	о	б	а	л	Е	ы	ю	а	к	о	х	д	у	в
а	ю	л	б	г	Р	е	б	е	ш	о	к	л	ц	ы
э	т	о	к	ю	К	з	ь	з	а	х	л	о	й	х
л	с	ч	д	э	А	х	т	ш	ю	л	у	р	к	к
ч	м	к	в	п	л	в	ц	н	и	в	б	а	з	н
и	х	о	е	ы	ь	л	м	е	ы	а	о	п	с	ф
ы	ь	к	ц	д	ц	ж	ы	к	п	э	ч	в	у	э
ч	и	ж	г	и	е	п	о	л	о	т	е	н	ц	е
у	б	в	и	э	х	е	д	к	р	ц	к	ф	с	ж
я	м	о	з	у	ц	р	р	б	и	г	о	л	к	а
ы	л	д	ч	щ	к	ы	о	л	ж	щ	л	х	б	м
ф	ж	а	т	п	й	ш	д	ю	у	и	в	н	е	и
л	а	р	е	ц	ш	к	о	л	е	ч	к	о	и	я
у	з	х	ж	р	н	о	х	т	н	у	а	г	м	ч

Но как ты помнишь, для того, чтобы получить помощь, нужно правильно о ней попросить, воспользовавшись волшебными словами. А какие волшебные слова ты знаешь?

Какое слово возникло из сочетания спаси вас Бог?

... ..

Заговоры и заклятия бывают самые разные. Одни из них нужно произносить в полнолуние, другие – на перекрестке дорог. А наши важно произнести правильно и быстро!

На дворе – трава, на траве – дрова.
Не руби дрова на траве двора.

Орел на горе, перо на орле,
Гора под орлом, орел под пером.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ехал грека через реку.
Видит грека: в реке рак,

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

Кто или что это? Назови не только героя, но и сказку!

- Печеное изделие, самостоятельно отправившееся в путешествие, которое закончилось для него очень печально.

Изделие – предмет который изготовил кто-либо

- Неудачно попавшаяся в сеть представительница фауны ярко желтого цвета, расплатившаяся за свободу своей волшебной силой.

Фауна – представители животного мира, которые обитают на определенной территории

- Пожилая особа слабого пола, основным средством передвижения которой служит сосуд, где размалывают или измельчают что-либо при помощи песта.

Слабый пол – обычно так называют женщин; особа - человек

Пест – инструмент в виде короткой палочки для того, чтобы что-то размельчить или растереть

Бабушка хотела почитать внуку сказки, да позабыла их названия. Помогите старушке – подскажите, как называются сказки, в которых главными героями являются:

1. ЦАРЬ, ТРИ СЫНА, СТРЕЛА, БОЛОТО, ЛЯГУШКА
2. ЦАРЬ, ТРИ СЫНА, СИВКА-БУРКА, ЦАРЕВНА
3. ЦАРЬ, ТРИ СЫНА, ИВАНУШКА, МАЛЕНЬКАЯ ЛОШАДКА

Рис. Волковой Екатерины (Приднестровье) и Блиновой Юлии (Латвия)



XXI век – век интернета, газет и журналов, век информации. Представим себе, что герои русских сказок на машине времени перенеслись в наше с тобой настоящее и дают объявления в популярной русской газете «Из рук в руки». Как вы думаете, кто может быть авторами этих строчек:

«Ищу срочно место дворника. Метла и ступа имеются. В центре города не предлагать»

«Срочно требуется замок и дракон.»

«Нужна помощница по хозяйству – умница и красавица. Маменькиным дочкам просьба не беспокоиться! Вознаграждение золотом гарантирую.»

«Кто обнаружил камень с указанием направления движения, просьба вернуть на перекресток. Я проголодался!»

«Передадим в дар зоопарку животное без имени и неопределенной породы, прибывшее по обмену из Африки вместо апельсинов.»

«Потерял ключ, желтого цвета, предположительно из драгоценного металла. Детям просьба не отдавать! Награду – билеты в кукольный театр – гарантирую.»

Большое значение в судьбе сказочных персонажей играют числа. Реши сказочные задачки и узнай волшебные для русского человека числа (добрые – всегда нечетные!):

- сколько голов у дракона = сколько богатырей берегли Спящую царевну – сколько раз Балда ходил к чертям X сколько раз Царевна-Лебедь выручала своего спасителя

- сколько сыновей у короля = сколько желаний старика исполнила золотая рыбка

- сколько башмаков износил Иван-царевич = сколько богатырей-братьев было у Царевны-Лебедь – сколько голов было у дракона : сколько сыновей у короля

- за сколько земель ходил герой в поисках того-сам не знаю чего = сколько лет жили Старик со Старухой у самого Синего моря – сколько раз Балда ходил к чертям – сколько раз Царевна-Лебедь выручала своего спасителя

Настоящие герои - всегда очень внимательные и аккуратные люди. Хочешь проверить, годишься ли ты на роль героя или героини русской сказки, выполни следующие задания:

За каждым человеком или предметом по улице в светлый день и в освещенной комнате постоянно ходит тень. Но злой волшебник сделал так, что у царя из сказки появилось сразу 4 тени. Если хочешь помочь батюшке-царю, то скажи - какая тень принадлежит ему? Опиши, в чем различие между тенями. (По рис. Алены Акимовой (Украина))



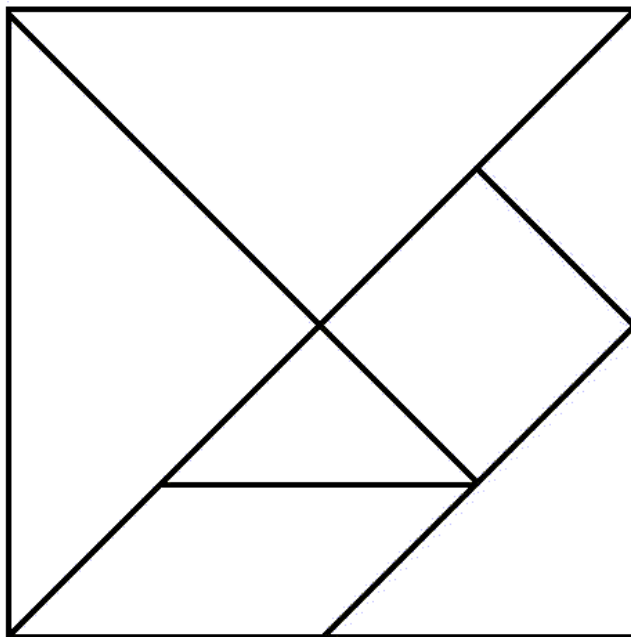
Наш художник нарисовал двух драконов – дракона Петю и его брата-близнеца дракошу Гошу. Но близнецы получились разными. Найти 10 отличий и опиши их художнику!



Все замки даже в сказках запираются на замки, чтобы ни вор ни злой человек не могли туда войти. Но замки, как и замки бывают разные. Посмотри внимательно на рисунок и помоги герою - подскажи, какой ключ подходит к какому замку. И помни, что один замок не нуждается в ключе, так как запирает сам себя.

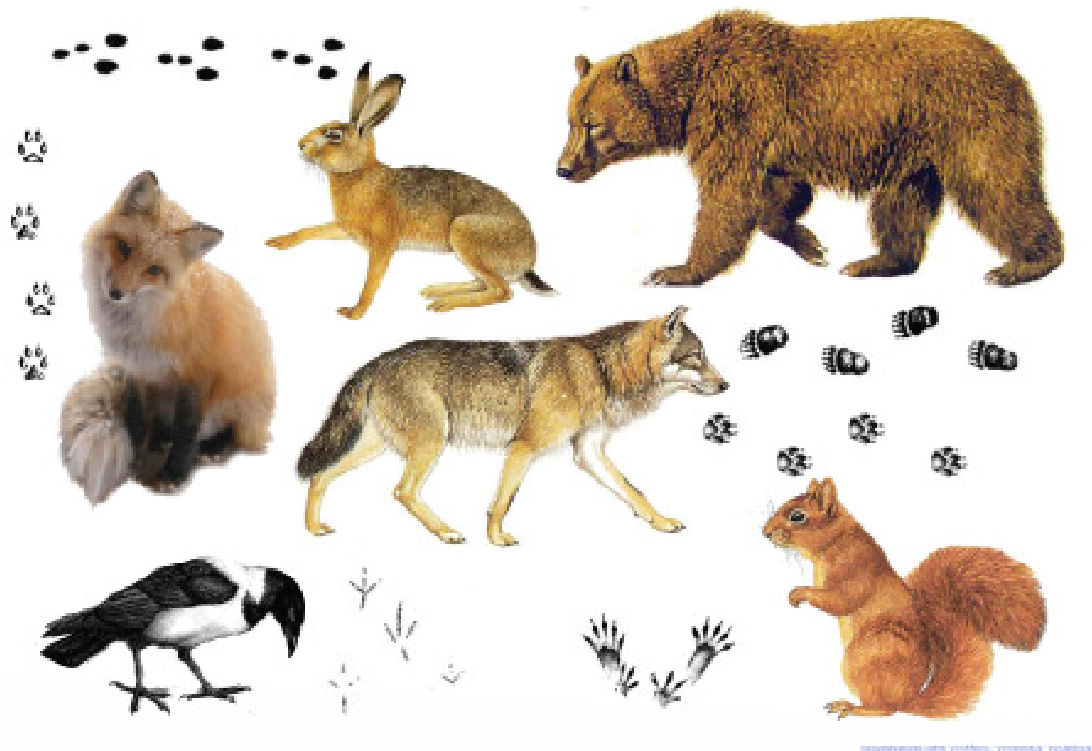


Танграм (игра, изобретенная в Китае между 8 и 4 веком до Рождества Христова):
Сделай копию чертежа на плотной бумаге, вырежи 7 элементов (по сплошным линиям) и сложи из них как можно больше фигурок.
Внимание! Элементы не должны перекрывать друг друга, использоваться дважды в одной фигурке или не использоваться вообще.



Люди, придумывая и пересказывая друг другу сказки, передавали из поколения в поколение свои знания о природе, повадках животных и птиц. Например, о том, как читать лесную «книгу», о чем могут рассказать мох, трава, деревья и следы на

тропинках. Сегодня мы растеряли умение внимательно относиться к окружающему миру, забыли лесной алфавит. Но все-таки, давай попробуем узнать - чьи следы остались на снегу? Соедини каждый след с изображением оставившего его зверя или птицы.



КОЛОБОК



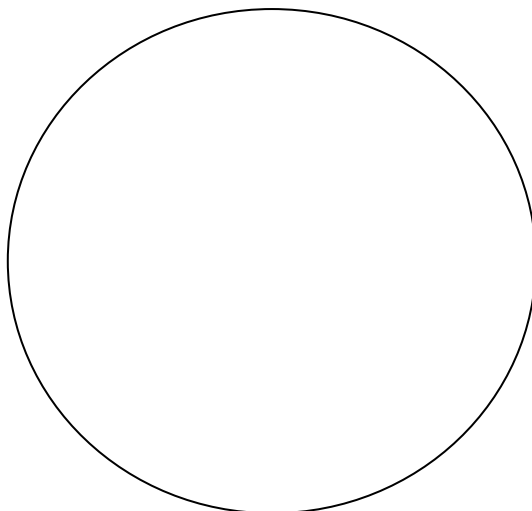
Рис. Анны Пономаревой (Кипр)

Давай познакомимся! Меня зовут Колобок. А тебя?

Если ты хочешь со мной дружить, то сначала расскажи, из чего я сделан и как.

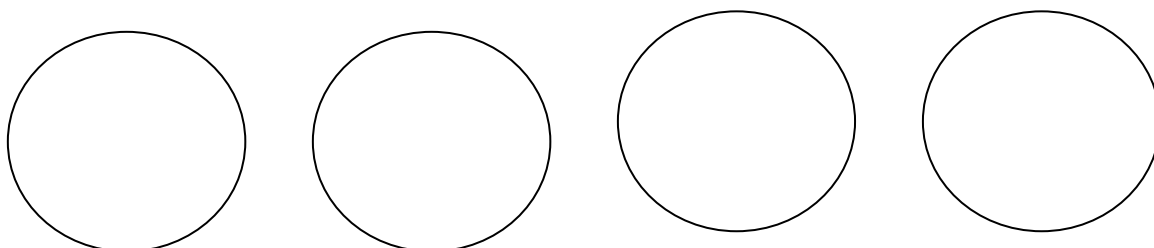
Ты наверняка уже встречался со мной, когда ходил с мамой за покупками.
Вспомни – где ты меня видел? Как меня зовут на твоём родном языке?

А теперь обведи меня, не отрывая карандаш от бумаги:



Дорисуй мне глазки, носик, ушки, ротик и ручки с ножками, чтобы я мог бегать по дорожке.

Я – круглый, но есть еще много круглых предметов. Например, футбольный мяч или солнышко или... Дорисуй эти кружочки так, чтобы я превратился в разные интересные и нужные вещи. Поработай волшебником!



На Руси колобки или булочки пекли не по одному, а сразу много, потому что нужно было и муку смолоть, и тесто замесить, и подойти (подняться) тесто должно было, и вылететь колобки нужно было и в печку их посадить, и из печки вовремя вынуть. Работы – полон рот! Вот и наш художник постарался – нарисовал сразу много колобков. А может быть он не закончил рисунок и хотел нарисовать что-то другое, похожее на колобки? Подумай и заверши работу художницы Ольги Плотниковой из Приднестровья. Что еще есть на свете такое же круглое и желтое, как колобок.



Это интересно: Если послушать, как наши бабушки говорят о тесте, из которого пекутся вкусные пирожки и булочки, то можно подумать, что колобок и на самом деле имел ножки и умел ходить. Почему? Потому что тесто в русском языке может *подходить, подниматься, убежать, бродить*. Да, значения у этих глаголов, когда мы говорим о тесте, немного изменяются. Но факт остается фактом – тесто в представлении русской хозяйки – живое существо.

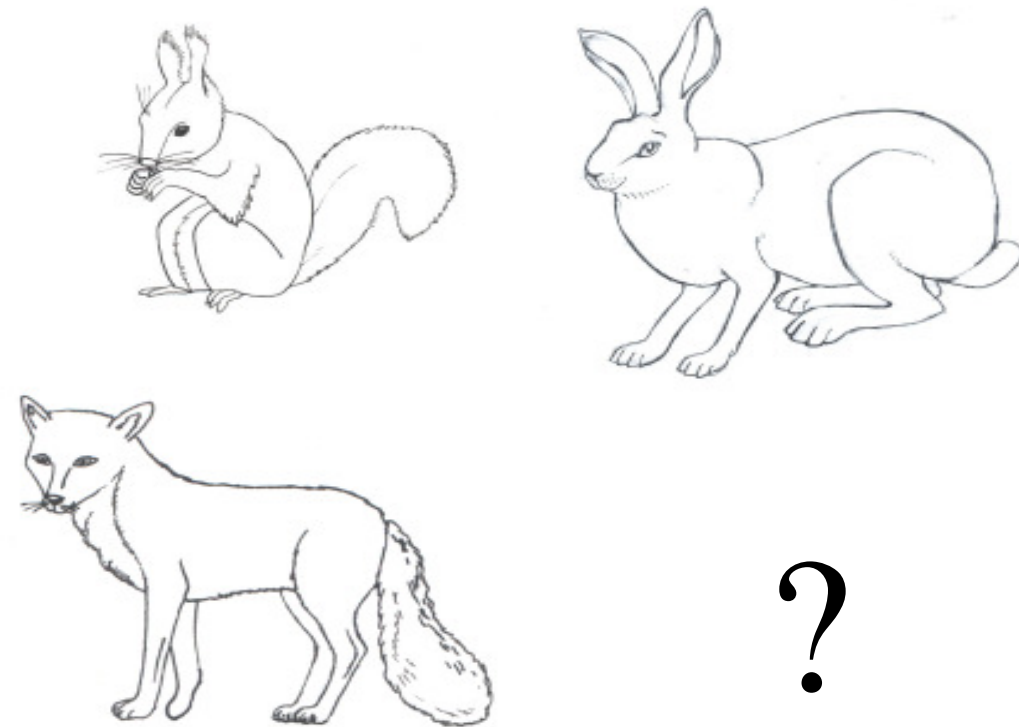
Расспроси у родителей, что значит: *тесто подошло, тесто поднялось, тесто убежало*. Как эти «действия» теста называются на языке страны, в которой ты живешь?

Я был раньше очень непослушным и постоянно повторял одну и ту же присказку. Даже написал ее на заборе (хотя писать на заборах и стенах домов очень нехорошо!) И наверняка допустил несколько ошибок. Исправь их, пожалуйста!

Я од бабушки ушол, я од дедужки ушол, и од тебя тожа уйду.

Раскрась зверей и расположи их в таком порядке (проставив под их изображениями номера), как их встречал Колобок. Кто здесь лишний и кого не хватает? Дорисуй этого зверя сам!

Кто из этих животных живет в норе, а кто в дупле?



косой –
 косолапый –
 серый –
 рыжая кумушка –

В русских словах скрыто немало тайн. Разгадать их секреты можно, «разобрав» их на отдельные буквы и снова собрав – в новые слова. При этом не обязательно в каждом новом слове использовать все буквы первого слова. Образуй как можно больше слов от имени КОЛОБОК:

А теперь, изменим немного правила игры. Внизу уже написаны по два слова в строчке. Твоя задача – восстановить всю цепочку слов (то есть добавить в каждую сточку по одному слову) так, чтобы при каждом шаге изменялась только **ОДНА** буква:

Слово КОЛОБОК кажется таким круглым и приятным (точно во рту перекатываешь леденец) благодаря трем О в нем. А какие еще существительные имеют тоже три буквы О. Подставь нужные согласные вместо точек:

Колобок обещает обязательно исправиться и стать вежливым и послушным, но для этого он должен убежать от плутовки-лисы. Поможем Колобку? Вставим в предложение вместо точек Ъ, НЕ и запятую так, чтобы спасти Колобка!

мука, молоко, дрожжи, сахар, яйцо сырое и вареные яйца, соль, масло (как эти продукты называются на языке страны, где ты живешь?) и конечно мамина или бабушкина помощь.

Сначала в кастрюлю влей 0,25 (четверть) стакана молока, подогрей его (чтобы стало теплым, но не горячим!). Раствори в молоке 5 грамм дрожжей, положи туда 30 грамм сахара и соль на кончике ножа, 1 яйцо. Все хорошо перемешай и всыпь 250 грамм

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

муки. Теперь меси тесто (чистыми руками, тщательно перемешивай всё вместе). Затем выложи тесто на стол (стол посыпь мукой!) и меси дальше, пока оно не начнет отставать от рук и стола. После этого добавь 10-20 грамм растопленного масла, снова хорошо вымеси, положи в кастрюлю. Кастрюлю закрой полотенцем и поставь в теплое место на 1,5-2 часа.

Из теста вылепи шарик, расплющь его и положи в середину вареное яйцо. Защипни края и положи на противень швом вниз. Дай постоять 30-40 мин. и выпекай 10-15 мин. при температуре 250-270 градусов.

А теперь съешь колобок и расскажи сказку с самого начала. И помогут тебе в этом рисунки ребят из Приднестровья: Валерии Бабкиной, Попковой Анастасии, Полищук Кирилла и Михаилу Леры. Только расставь картинки в правильном порядке!



Зеркалия

Тебе интересно узнать, как выглядело сказочное чудо-зеркальце? Тогда – за работу вместе с папой и мамой! Для этого тебе понадобятся: серебряная фольга (например, от шоколадки, чистая; сначала прогладь ее ногтем, чтобы не было мятых мест), прозрачный (не делающийся после высыхания матовым) клей, черная бумага или плотная материя черного цвета и чистое прозрачное стекло (края стекла должны быть неострыми!).

Берем стекло, с одной стороны ровно мажем тонким слоем клея и очень ровно и плотно прикладываем серебряную фольгу. Ждем, когда клей подсохнет. А теперь намазываем клеем внешнюю сторону фольги и прижимаем к ней черную бумагу или материю так, чтобы она закрыла фольгу и образовала тонкую рамочку вокруг стекла.

Когда все подсохнет, зеркало готово!

Давай подумаем, для чего используются зеркала. С их помощью можно зашифровать слово или целый текст. Например, как ты прочитаешь при помощи зеркала вот это послание героя. Как ты его понимаешь?:

Р О В О Т Р С Ч а т с к в т р

А теперь попробуй писать на этих двух строчках ровно, глядя не на текст, а на его отражение в зеркале:

Умеют ли зеркала говорить? Конечно, только для этого им нужна помощь умелых рук человека. Тогда при помощи зеркала можно будет подавать своим друзьям сигналы – посылая им солнечных зайчиков. Раньше так давали знать о себе пилоты самолетов и

пассажиры кораблей, потерпевших крушение и попавших на необитаемый остров, где не работал телефон.

Возьми зеркало и удерживай его одной рукой близко от лица или даже прижимая задней стенкой к щеке. Теперь поверни его таким образом, чтобы отраженный луч («зайчик») был направлен в нужную сторону (например, в окно друга). Затем вытяни другую руку в направлении этого окна и «посади» окно друга на кончик торчащего кверху большого пальца. Теперь, поворачивая зеркало, тебе нужно добиться, чтобы «зайчик» попал на большой палец. Когда это произошло, луч солнца из зеркала вошел в дом твоего товарища и сказал ему, что ты уже во дворе.

Зеркалом можно расжечь огонь, также направив на сухую траву солнечный зайчик (ОСТОРОЖНО! ТОЛЬКО ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ!)

Видишь, сколько приятных и полезных вещей можно сделать при помощи простого зеркала. А для чего использовали зеркала героини этих сказок?

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Г.Х. Андерсен «Снежная королева»

Кир Булычев «Тайна третьей планеты»

Русская народная сказка «Волшебное зеркальце»

Самое же главное – зеркала отражают окружающий нас мир! Посмотри внимательно на рисунки Ксении Бобко и Ангелины Михаленко из Казахстана и скажи, герои каких сказок отразились в зеркале?



А в чем еще, кроме зеркал, может отразиться человек, зверь или птица? Кто перечислит больше естественных, существующих в природе «зеркал»?

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

озеро, _____

Русские люди очень часто в своих пословицах и поговорках упоминают зеркало, например, кривое... Переведи эти поговорки на свой родной язык:

Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.

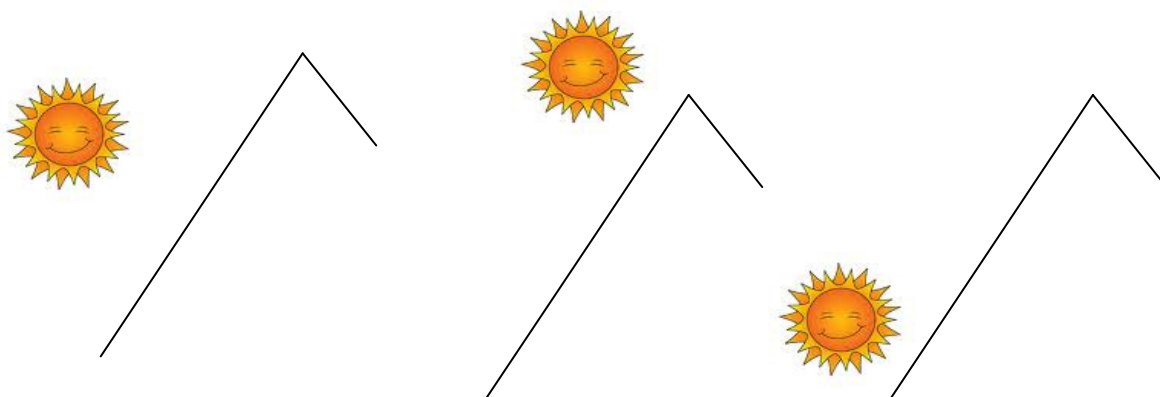
Глаза – зеркало души.

Зеркало красоты не прибавит.

В кривом зеркале и рот набок.

Как мы уже знаем, русские люди очень суеверны. Какая плохая и какая хорошая приметы на Руси связаны с зеркалами?

Представь себе, что ты должен подняться на Зеркальную гору. Как ты думаешь, когда лучше начать восхождение: в полдень, на закате или на восходе солнца.



Как ты думаешь, приятно ли зеркалу отражать этого мальчика, нарисованного Бериковой Камиллой из Казахстана? Из какой сказки он к нам пришел?



Кладовая волшебных слов

Сказок не было бы на свете, если бы сказочники и сказители не знали в совершенстве русского языка и не умели правильно обращаться с этим кладом мудрости. Недаром о русском языке говорят, что:

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

А. В. Толстой

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет су мнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся.

М. В. Ломоносов

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

И. С. Тургенев

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н. В. Гоголь

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, есть ли надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

Н. М. Карамзин

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

К. Г. Паустовский

Словом можно убить, неверно использовав его, а можно — спасти, произнеся его в нужный момент. Но убить можно и само слово — сделав ошибку, написав его неправильно или неаккуратно. Берегите русский язык! Это величайшее наследие наших предков.

Как часто, только словом, без всяких волшебных предметов или помощи потусторонних сил герой одолевал врага, превозмогал беду. Давайте вспомним, какие слова помогли героям этих русских сказок достичь своей цели:

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов — только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» (Андрей и Сват Наум)

«Летучий корабль» (заветные слова)

«Морозко» (Настенька и Мороз)

В. Осеева «Волшебное слово» (Павлик)

С. Прокофьева «На старом чердаке» (заклятие от лжи)

Да, вежливость – великая сила. Если ты будешь вежливым с окружающими, то и они станут добрее к тебе. Какие вежливые и прекрасные слова возникли из этих сочетаний:

Спаси тебя Бог –

Будьте здоровы, здоровья вам –

Дарить благо (счастье, удачу) –

Но не менее важно – быть грамотным. Иначе как ты сможешь прочитать заклинания, а тем более – объяснить их своим друзьям из других стран, чтобы вы смогли совершать чудеса все вместе.

Давай потренируемся? Олень принес на рогах головоломку. Если ты сумеешь разгадать ее, то узнаешь – где живет русский Дед Мороз. Два центральных слова – отгадка!



Замени в написанном ниже заклятии иностранные буквы – русскими и прочитай его слева-направо и справа-налево:

A ROZA UPALA NA LAPU AZORA

А теперь ты должен разгадать – о чем нам хотел поведать учитель русского языка, академик Лев Владимирович Щерба. Вот его рассказ:

Глокая кудра итеко будланула бокра и кудрячит бокренка.

Попробуй перевести предложение его на русский язык и нарисуй героев этой истории:



Многие названия волшебных предметов пишутся через дефис. Кто назовет больше таких слов?

гусли-самогуды, _____

Русский человек считал, что говорить часто «я» некрасиво. Поэтому пользовался словом «сам».

Корень «сам» с соединительной гласной «о» встречается и в других названиях предметов и качеств. Перечислите их (число точек соответствует количеству букв):

САМО	• •
	• • •
	• • •
	• • •
	• • •
	• • •
	• • • •
	• • • • •
	• • • • • •

В волшебных сказках оживить героя помогает живая вода, а погубить – мертвая. Мы же попробуем оживить зверей при помощи чародейки-Грамматики. Найдите нехороший суффикс, убрав который, мы вместо мяса увидим снова веселых зверушек:

телятина
свинина
зайчатина
курятина

А теперь – добавим чудо-суффикс, чтобы эти звери и птицы обрели свои дома. Но будьте внимательны – дом одного из животных называется иначе, а при помощи чудо-суффикса мы получим название человека, разводящего этих животных:

свинья
корова

лошадь
курица

Колдуны околдовывают, чародеи очаровывают, ворожеи заговаривают, а что делают тогда волшебники? И вообще чем отличаются эти глаголы и когда их правильнее употреблять:

очаровать
зачаровать
околдовать
заколдовать
обворожить
заморозить

Репка

Знаешь ли ты, что такое – репка, репа? Как ее сажают? Как она выглядит и что из нее можно приготовить? Внимательно рассмотри эти рисунки! Составив рассказ по ним, ты сможешь ответить на заданные вопросы!

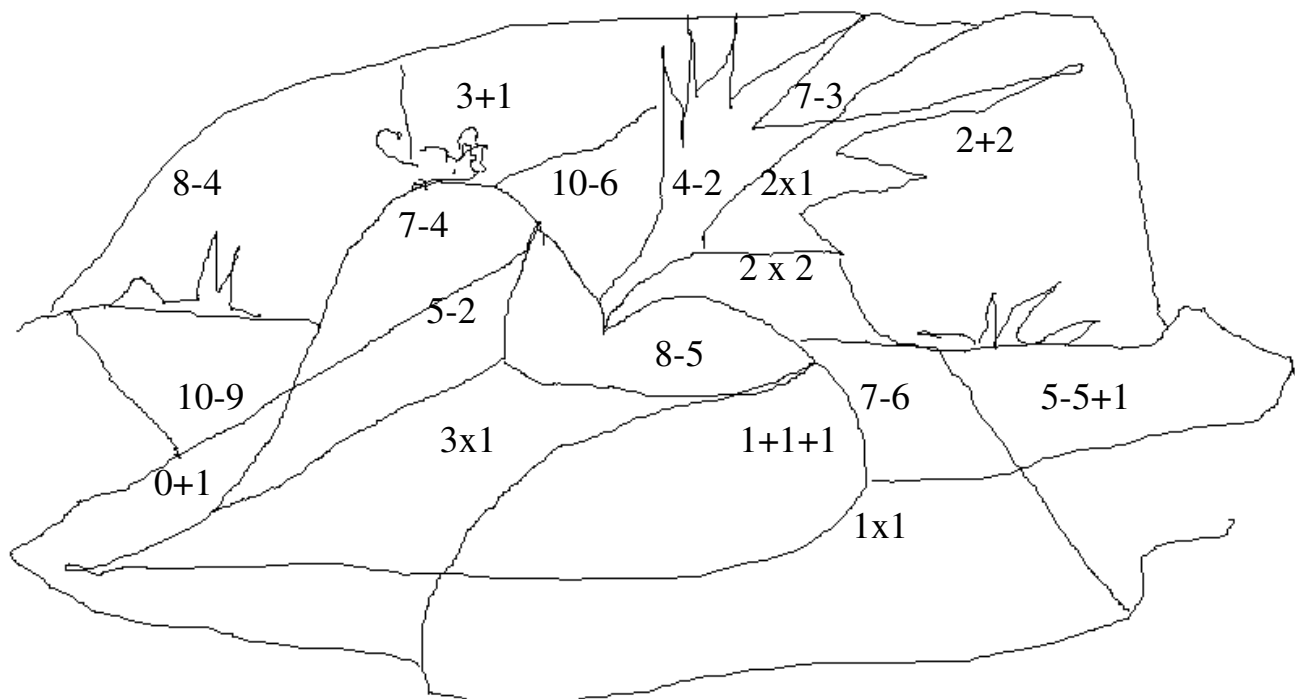


Когда репка вырастает и выглядывает из земли, ее нужно собирать – выдергивать. Давай попробуем найти все репки, спрятанные в этом салате из букв и вытащить их. Сколько у тебя получилось репок?

р	е	б	а	к	г	д	п
е	а	к	б	ы	е	г	ч
и	у	в	р	ы	э	ю	п
	п	к	к	ы	а	у	п
е		о	в	к	г	а	е
щ	в	к	л	и	а	п	х
е	л	р	к	и	в	а	к
р	е	б	н	и	у	ч	г
р	р	е	э	б	е	к	а
п	б	п	б	к	а	р	к
е	г	и	к	е	т	п	о

Для того, чтобы найти репку на следующем рисунке, нужно правильно раскрасить его, а для этого – решить математические задачки. Каков ответ на задачку, таким цветом ты раскрашиваешь часть рисунка с этой задачкой.

желтый – 3
 зеленый – 2
 коричневый – 1
 голубой – 4
 серый – 5



А что делают из репы? Расспроси об этом родителей или найди в энциклопедическом словаре слово «репа» и внимательно прочитай, а затем расскажи одноклассникам, как много полезного и нужного можно сделать из репы.

Это интересно: В России есть поговорка - «проще пареной репы». Это значит что-то очень просто. Откуда появилась такая поговорка? На Руси до того, как туда привезли картошку из Европы в 18 веке, все ели репу. А ее было очень просто приготовить: сварить, попарить, потушить, пожарить.

Прочитай внимательно название сказки и скажи – большую или маленькую репу оно обозначает. Как нужно назвать сказку, чтобы название подходило к содержанию?

репка репа репище

Как будут называться эти предметы, если они будут:

очень большими

очень маленькими

_____	стол	_____
_____	стул	_____
_____	ложка	_____
_____	тарелка	_____
_____	салфетка	_____
_____	сапог	_____

Какому предмету не место рядом с другими?

Ты хорошо помнишь сказку «Репка»? Тогда перескажи ее, используя эти рисунки!
Авторы работ: Виктория Васильчук (Приднестровье), Юхансон Диана (Эстония),
Тетюхина Дарья (Приднестровье).



Аленький цветочек/ Цветик-семицветик

Давай вместе внимательно посмотрим, что объединяет в русском языке названия сказок:

«Цветик-семицветик»

«Аленький цветочек»

Подсказка: обрати внимание на написание названий в целом и части слов, составляющих эти названия

Какие цветы красного цвета ты знаешь? Запиши их названия на русском языке и переведи их потом на язык страны, в которой ты живешь.

Разгадав загадки, ты сможешь проверить – все ли цветы красного цвета ты вспомнил правильно:

Стоит в поле малый в шапке алой:
И пригожий и удалый!
Но недолог алый цвет –
Ветер – дунул, шапки нет.
Останутся на ножке –
В колпачке горошки.
Те горошки соберем -
пирожок испечем.

Здесь шипы, а не занозы,
Потому что это - ...
Голова – пахучая,
а тело колючее.

Из луковки родится,
а в пищу не годится.
На стаканчики похож,
но из них ты не попьешь.
По весне придет на стол –
осветит и дом и дол.

Для ремонта не годятся,
для букета – в самый раз.
Издавна в садах родятся,
шляпкой пышной манят нас.

Ты наверняка заметил, что красный цвет в загадках и сказках называется по-разному, имеет много оттенков. Соедини название цвета с его изображением и подходящим по смыслу именем существительным:



красные

молодцы



алые

паруса



пунцовые

закаты



бардовые

щеки



багряные

розы

Теперь от тебя требуется полная концентрация! Назови цвета, которыми мы написали названия цветов радуги:

красный оранжевый жёлтый зелёный

голубой синий фиолетовый черный

жёлтый красный черный синий

оранжевый зелёный жёлтый голубой

черный фиолетовый оранжевый синий

зелёный красный жёлтый фиолетовый

Найди в каждой строчке лишнее слово и объясни, почему ты считаешь его неподходящим для данного ряда:

- Венерин башмачок, Львиный зев, Тигровый глаз
- Незабудка, Незнайка, Камнеломка
- петрушка, валерьянка, сережка

Угадав название растения, ты узнаешь, как зовут этих сказочных героев. Не забудь раскрасить своих новых знакомцев!

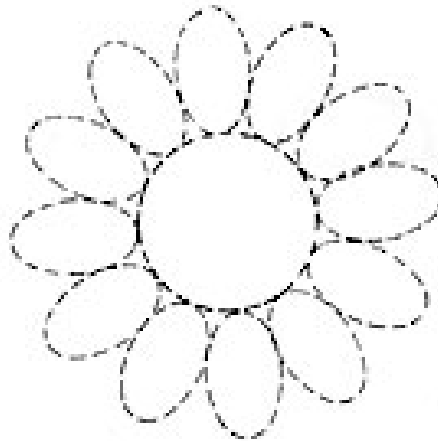


Назови все цвета лепестков Цветика-семицветика в порядке, на который указывает данная поговорка:

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан

Это интересно: Как ты думаешь, случайно ли автор сказки «Цветик-семицветик» дал своему цветку семь лепестков? Как семь цветов радуги. А по радуге в русских народных сказках можно было забраться на небо или перейти как по мостику в волшебное царство, где исполняются все желания.

Обведи только 7 лепестков цветка и раскрась их так, как они описаны в сказке «Цветик-семицвети



В поле, в саду, в лесу красуется множество прекрасных цветов. Но чтобы они выросли и распустились, должны пройти недели, а иногда – месяцы. А мы сейчас вырастим цветок прямо на глазах мамы и бабушки. Или – по секрету от них, чтобы потом подарить его им на 8 марта или просто так, независимо от праздника.

Возьмем кружочек из пробки или шарик из пенопласта или самую обычную небольшую сосновую шишку.

В кружочек из пробки толщиной ок. 1-1,5 см. вплотную друг к другу втыкаем кленовые «носики», так, чтобы получилась головка ромашки. А в серединку этой головки аккуратно ввинчиваем тонкий чистый прутик и фиксируем его с двух сторон (на входе и выходе из головки) пластилином, чтобы головка осталась наверху, а не съезжала.

Теперь можно раскрасить пробку ярко желтым, а носики-лепестки – белым цветом. Стебелек – намазать клеем и обернуть зеленой тонкой гофрированной бумагой. А из более прочной бумаги – вырезать листочки и тоже приклеить их (или прикрепить проволочкой) к стеблю. Цветок готов!

Вместо пробки можно использовать шарик из пенопласта, диаметром до 4 см., заранее раскрасив его в светло-желтый цвет сверху (куда мы станем втыкать «лепестки»), и в зеленый снизу, куда (не насквозь!) войдет стебель.

Лепестки втыкаются плотно друг к другу, пока не получится из шарика ёжик.

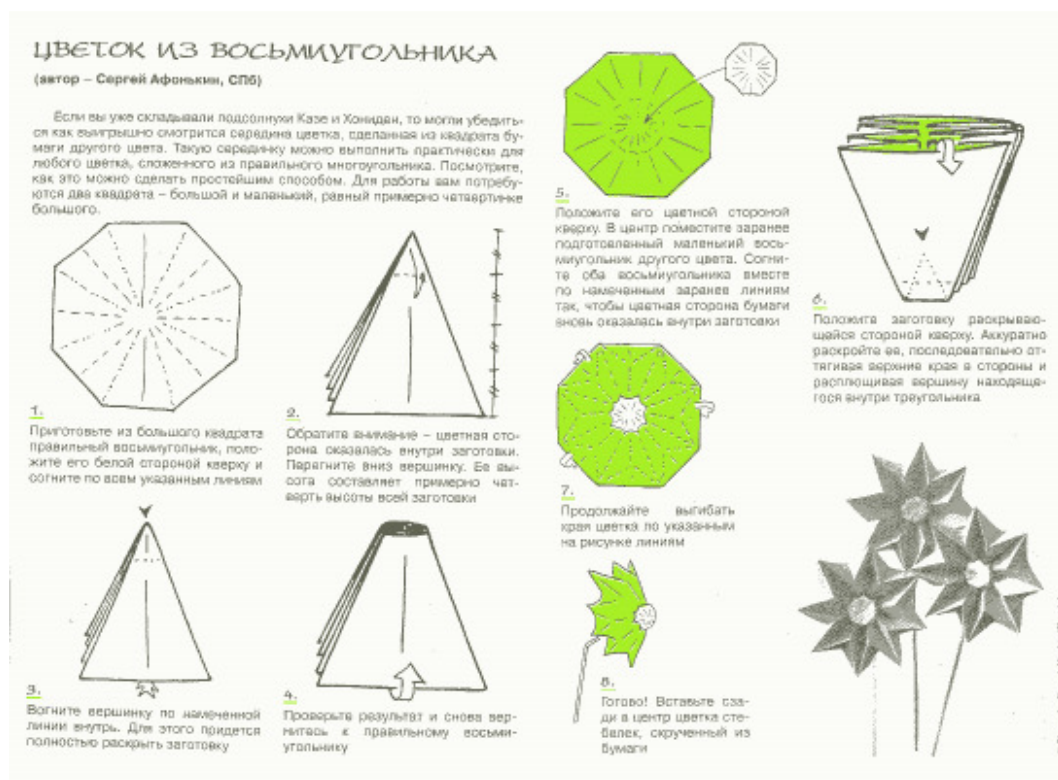
Стебель выполняется так же, как у «ромашки». Лепестки можно покрасить в красный или белый или желтый цвет. Это – хризантема.

То же – при использовании сосновой шишки.



Но цветок можно изготовить и из бумаги.

Вот как делает это Сергей Афонькин из Петербурга:



А еще можно вместе с мамой украсить вкусными цветами праздничный стол.

Для этого тебе понадобится половинка апельсина, тонкие деревянные палочки-шпажки и кусочки разноцветных или одноцветных фруктов. Если ты нанижешь на шпажки ломтики (нарезанные вдоль) манго, то цветок будет рыжим как одуванчик. Возьми дыню и клубнику – и расцветет на столе гвоздика. Яблоко и груша превратятся в хризантему. Только не забудь, что шпажки одним концом должны прочно «сидеть» в апельсине. Приятного аппетита!

Это интересно: Знаешь ли ты, что издревле цветам придавалось особое значение.

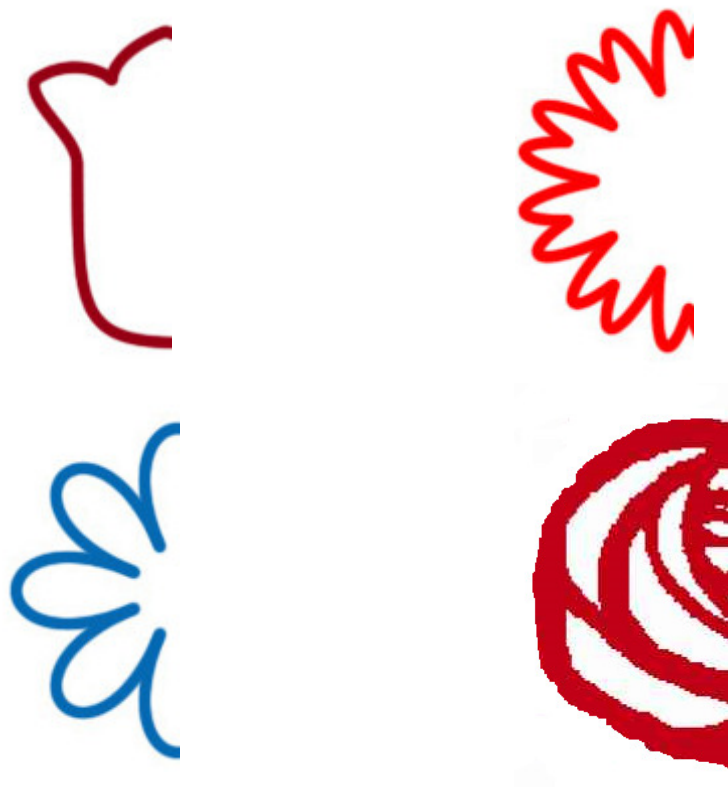
Причем, в разных странах – различное. Например, в России считалось, что маки вырастают на полях битв; что лилии дарят на свадьбу, а калы приносят на могилы. А по ромашке девушки гадают, обрывая лепестки: любит, не любит, плюнет, поцелует, к сердцу прижмет, к черту пошлет.

Важно было и число подаренных цветов – только нечетное (3,5,7...), так как букеты из 2,4,6 цветов можно приносить только умершим людям.

И цвет цветка имел свой смысл: желтый – предательство, белый – чистота, красный – любовь.

Расспроси своего папу, какие цветы он чаще всего дарит маме и какие цветы он подарил ей при их самой первой встрече.

Символами некоторых стран являются растущие там цветы. Например, если мы говорим о маках, то сразу вспоминает красные как кровь поля Казахстана весной. Дорисуй вторую половинку схемы цветов, назови их и скажи, с какой страной связан каждый цветок:



Это интересно: Сказка «Аленький цветочек», известная в России с 1858 года благодаря писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову, на самом деле намного старше и имеет множество двойников в других странах. Например, в Америке дети с удовольствием смотрят мультфильм студии «Дисней» под названием «Красавица и Чудовище» («Beauty and the Beast»).

А еще раньше, в 1757 году Мари-Жанна Лепренс де Бомон во Франции записала одноименную сказку («La belle et la bête»), которую также слышал и другой собиратель народного творчества, Шарля Перро (Франция).

Есть и другие, похожие по сюжету народные и литературные сказки, главная мысль которых: всегда нужно судить о человеке не по внешности, а по поступкам и по душевным качествам, и тогда добрые чудовища превратятся в прекрасных принцев. И не цветок, а любовь и верность сотворят чудеса.

Кстати, Аксаков ни разу в сказке не назвал аленький цветочек волшебным, а лишь прекрасным!

Какие волшебные растения встречаются и в каких сказках?

крапива

яблоня

береза

«Дикие лебеди»

«Гуси-лебеди»

«Красавица-береза»

дуб

«Вещий дуб»

...

...

Найди эти сказки вместе с родителями в интернете и прочитай их!

Подумай и скажи, от каких слов образованы слова:

чудовище

чудище

сокровище

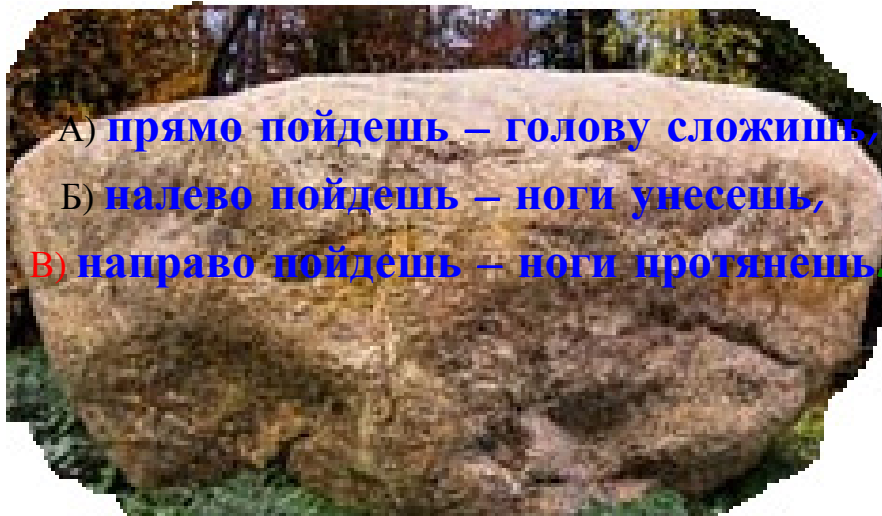
И почему русские люди всегда считали чудище огромным по размеру монстром, а сокровище – большим по количеству драгоценностей кладом? Какая часть этих слов «придает» им большой размер?

Сказочный тест

1) Кто из героев русских сказок – сын служителя церкви:

- А) Иван-вдовый сын
- Б) Иван-поповый сын
- В) Иван-коровий сын

2) Куда должен направиться Иван, чтобы остаться в живых:



3) К кому наведася Иван-дурак, если съел он на завтрак блюдо русское, на обед – украинское, а на ужин – татарское:

А)

Б)

В)

МЕНЮ Василисы Премудрой

Завтрак:
Блинчики с творогом

Обед:
Щи кислые

Ужин:
Студень с хреном

МЕНЮ Бабы-Яги

Завтрак:
Кисель вишневый

Обед:
Борщ свекольный

Ужин:
Плов из баранины

МЕНЮ Царевны-Лягушки

Завтрак:
Оладушки со сметаной

Обед:
Ленивые вареники

Ужин:
Салат «Оливье»

4) Что сказала герою в напутствие помощница-Яга:

- А) скатертью дорожка
- Б) ни пуха ни пера
- В) дело ли пытаешь или от дела лытаешь

5) Какая черта внешности больше подходит для создания портрета героя-юноши:

- А) соболиные брови
- Б) орлиный взор
- В) лебединая походка

6) Что ответил братец Иванушка сестрице Аленушке, выпив из копытца:

- А) бэ-э
- Б) мэ-э
- В) иа-иа

7) Какого персонажа нет ни в одной народной сказке:

- А) Водяного
- Б) Полевого
- В) Домового



Рис. Анны Метельковой, Костромской госпедуниверситет, Россия

Сказка об Иван-царевиче, Жар-птице и сером волке

Много лет спустя после того, как была придумана эта волшебная сказка, в деревне появился на свет мальчик и назвали его родители Виктором, что в переводе с древнего латинского языка означает «победитель». Но он драться не любил, играть в войну – тоже, поэтому никого особенно не побеждал. Зато всегда с удовольствием читал русские сказки. Потом Витя вырос, выучился на художника и решил показать всем людям красоту сказочного мира и своей любимой России. И до сих пор повсюду высоко ценят картины Виктора Михайловича Васнецова.

Как ты думаешь, почему в рассказе художника называют то Витей, то Виктором, то Виктором Михайловичем? А как будут через 20 лет называть тебя, если ты вернешься в Россию?

Внимательно рассмотри картину В.М. Васнецова «Иван-Царевич на Сером волке» и скажи: какую сцену из сказки изобразил художник:

- когда Иван-царевич возвращался от царя
- когда Иван-царевич ехал к царю
- когда Иван-царевич возвращался домой



В.М. Васнецов
Иван-Царевич на Сером волке
1889
Оригинал картины находится
в Третьяковской галерее в Москве*

**Данная фотографическая репродукция оригинального двумерного произведения искусства, которое само по себе находится в общественном достоянии, поскольку срок действия его авторского права на территории США, Австралии, России, Европейского союза и др. стран, где срок охраны действует в течение жизни автора плюс 70 лет, истек. Следовательно, репродукции двумерных произведений, находящихся в общественном достоянии, также находятся в общественном достоянии и заявления об обратном представляют собой нападки на саму концепцию общественного достояния». Для получения подробной информации, см. Commons:When to use the PD-Art tag.*

В сказке про Ивана-царевича перечислено множество волшебных предметов. И все же не все названные ниже чудесные вещи – из этой истории. Подумай и скажи, какие из них – лишние:

молодильные яблоки
гусли-самогуды
золотая клетка
сапоги-скороходы
Конек-Горбунок
меч-кладенец
волшебная уздечка

Справился? Молодец!

Все сказки нам обычно рассказывают совершенно посторонние люди, никакого участия в событиях не принимавшие. Тебе было бы интересно услышать ту же сказку из уст, например, Серого волка? Тогда, давай пригласим его в гости: из пальцев двух рук сложи волчью «морду» (так, чтобы ее тень легла на стену). Включи лампу. Между стеной и лампой покажи волка, и расскажи друзьям или родным сказку от его лица. Помни: чем ближе руки к лампе, тем больше тень на стене!



Ты хочешь дома открыть настоящий театр теней рук? Тогда зайди вместе с родителями в интернет, найди книгу «Театр теней рук» (Учебное пособие в картинках) и бесплатно скачай его!

Помнишь, что волк оживил убитого братьями Ивана-царевича, сбрызнув его сначала мертвой, а затем живой водой. Перед тобой – два стакана. Один – с морской водой, мертвой (заживляющей раны, потому что с ней много йода; но все же не дающей жизни земным растениям из-за большого содержания в ней соли); другой – с родниковой,

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

живой (выпьешь ее – и сразу лучше себя почувствуешь, так сила воды – в тебе самом: ты на 75% состоишь из воды).

Задача – узнать, не пробуя на вкус и не нюхая, какая вода – живая, а какая мертвая. Себе в помощь ты можешь взять один предмет, связанный с птицами.



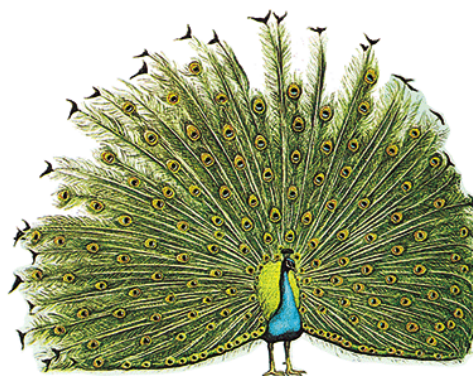
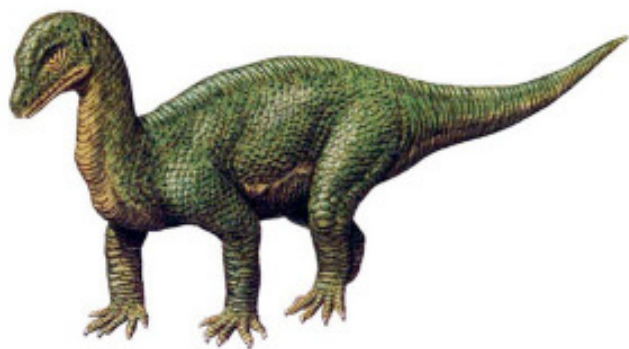
Это интересно: Оказывается и Змей-Горыныч и Жар-птица не случайно стали героями сказок и легенд многих народов. Причем, назывались они в каждой стране по-своему, а вот описывали их одинаково. Почему? А потому, что такие чудо-звери и птицы существовали на самом деле.

Кстати, как назывался сказочный Змей-Горыныч в стране, в которой ты сейчас живешь? А Жар-Птица?

Как назывались много веков назад жившие тогда драконы?

Как называются живущие сегодня Жар-Птицы?

Посмотри на рисунки, они помогут тебе!



Сказки Александра Сергеевича Пушкина

Давай подумаем и назовем известные нам сказки Александра Сергеевича.

Чем отличаются они от русских народных сказок, о которых мы говорили раньше? Правильно, они напоминают очень длинные стихотворения, написаны в рифму. Это литературные, поэтические сказки. А кто из писателей и поэтов в Вашей стране писал такие сказки?

Как ты думаешь, Пушкин сам придумывал сюжеты (содержание) своих сказок или брал его из русских народных сказок и немного обрабатывал? Подчеркни героев русских народных сказок, которые встречаются и в сказках Пушкина:

гуси-лебеди, Кашей, злая мачеха, прекрасная царевна, Баба-Яга, 3 сестры, 3 брата, Серый волк, волшебный конь, Иван-царевич

В каких героев сказок Пушкина превратились эти герои русских и французских сказок:

волшебная щука («По щучьему веленью») -
спящая царевна и семь гномов («Белоснежка и 7 гномов», фр.)-.....
Иван-дурак (многие русские сказки) -
Царевна-лягушка (русские сказки) -
Кот в сапогах («Кот в сапогах», фр.) -

Но некоторых героев Пушкин придумал сам. Расскажи, как ты себе их представляешь.

33 богатыря, Черномор, белочка с золотыми орешками, золотой петушок

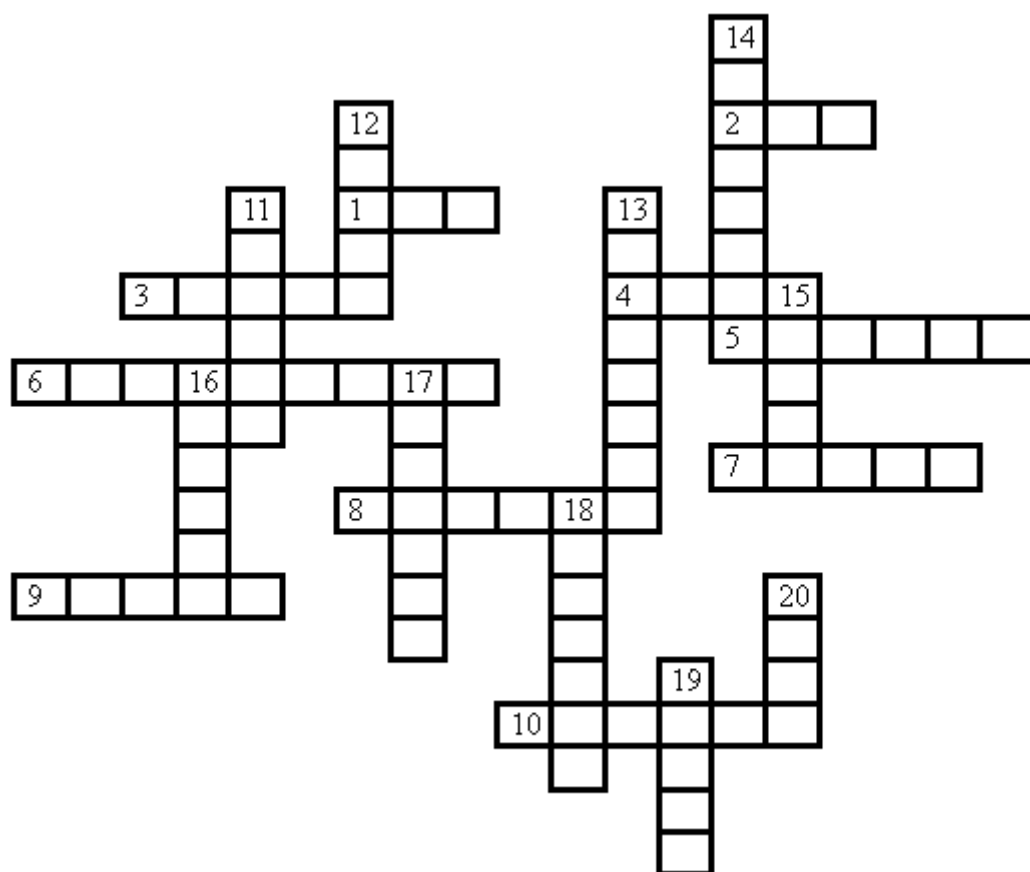
Кто же рассказывал Пушкину первые русские народные сказки? Кого поэт называл «наперстницей волшебной старины», под чьи рассказы и песни рос, а затем проводил вечера ссылки в Михайловском?

Запишите ниже короткую биографию Арины Родионовны Яковлевой и подготовьте рассказ об этой удивительной женщине.

Когда и где (село, губерния) родилась
Арина Родионовна?
Кем был ее отец?
Как ее звали на самом деле?
Как Арина попала в семью Пушкиных?
Как долго она прожила с Пушкиным?
Когда и где она умерла?
Почему Арина Родионовна вошла в историю?



Портрет кисти неизвестного художника.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Тот, кого выудил из моря Балда? (бес)
2. Сколько раз закидывал старик невод? (три)
3. Как звали работника у попа? (Балда)
4. Что качалось в пещере на чугунных столбах? (гроб)
5. Под кого бесенок залез? (под кобылу)
6. С каким предметом всегда разговаривала царица, спрашивая о своей красоте? (зеркальце)
7. Кто помог царевичу Елисею найти царевну? (ветер)
8. За что работал Балда? (щелчки)
9. Что не заплатила бесы попу? (оброк)
10. Кто подарил царю Дадону золотого петушка? (мудрец)

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Как звали царя, который женился на одной из трёх сестер? (Салтан)
2. Кто помогал старику выполнять все желания старухи? (рыбка)
3. Кто выходил из вод морских в чешуе, как жар горя? (33 богатыря)
4. Кто охранял старого царя Дадона от нападения врагов? (петушок)
5. Кто зашёл к царице с сыном в палату, огласить указ царя? (бояре)
6. С каким предметом осталась старуха у ветхой землянки? (корыто)
7. Кто откусил кусочек отравленного яблока? (царевна)
8. Кого убил стрелой князь Гвидон на необитаемом острове? (коршуна)
9. Что грызла белка в хрустальном дворце, напевая песенку «Во саду ли, в огороде»? (орехи в золотой скорлупе)
10. Кого не смог обогнать бесёнок? (зайца)

Автор кроссворда: Юдина Ольга Геннадьевна; МУО «СОШ №3», п. Яйва, г. Александровска, Пермского края

А теперь давай отдохнем и немного поиграем. Представь себе, что ты и твои друзья и родители попали в Тридевятое царство, описанное Александром Сергеевичем. Кого тут только нет! Давай посчитаемся, а тот, кто по считалочке останется последним, должен будет изобразить (мимикой, жестами) одного из Пушкинских персонажей. Остальные – отгадывают – кого же он имеет в виду.

Считалочка:

Ой, вы, дамы-господа,
Долго ль ездили? Куда?
Ладно ли за морем или худо?
И какое в свете чудо?

Мама и папа наверняка часто называют тебя «золотцем». А какие герои сказок Александра Сергеевича оказываются золотыми? И какое значение имеет прилагательное «золотой» в каждом случае:

- очень дорогой (деньги)
- очень дорогой (отношение)
- сделан из золота
- желтого, золотого цвета

Больше всего сказочных героев упоминается во вступлении к поэме-сказке «Руслан и Людмила». Прочитай его внимательно и найди на рисунке все персонажи. Кого не изобразила художница?

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.

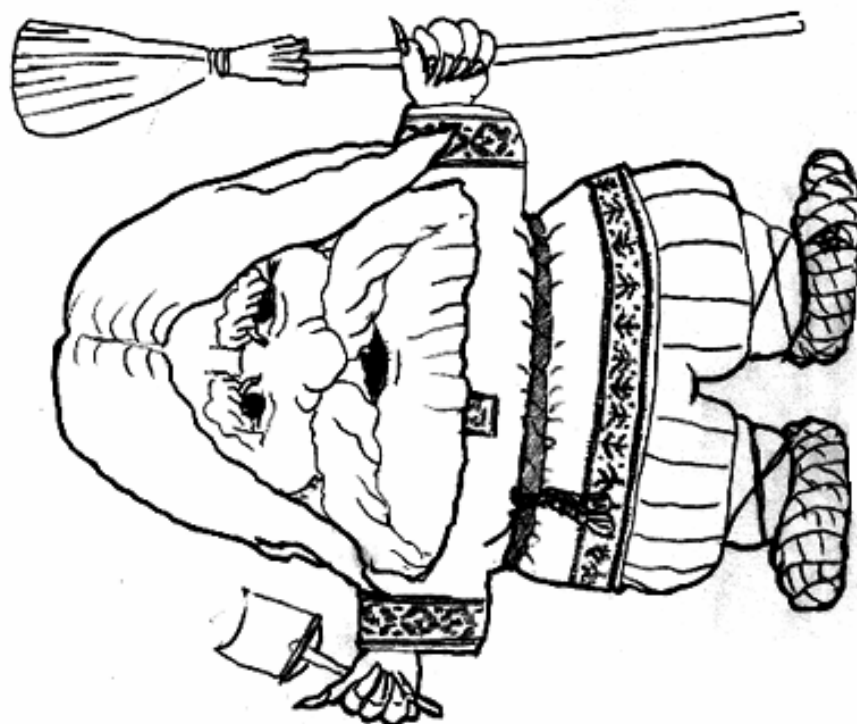
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет:
Там русский дух... там Русью пахнет!
И я там был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

Рис.: Московчук Людмила
Приднестровье; фонд «Планета детей»



Кто из этих двух симпатичных существ – Леший? А как зовут его соседа по рисунку? Раскрась обоих героев русских народных сказок так, чтобы сразу стало ясно, что они родом из русского фольклора (народного творчества). Рисунки В.Н. Кораблевой, Кострома:



В сказках Пушкина часто встречаются слова с корнем –мор-. Восстанови их и скажи, из каких именно сказок мы их позаимствовали?

Ч...мор
..комор..
Влад..... мор....
Дяд... .. мор....

В жизни русского человека огромную роль играет семья. Старших на Руси почитают (уважают), молодым помогают, отца и мать слушаются. Само слово «семья» произошло от сочетания «семь» и «я», то есть в семье все внутренне (поведением, душой) похожи друг на друга; всегда горой стоят один за всех и все за одного.

В сказке герои тоже находятся в родственных отношениях. Нарисуй родовое древо (от деда к внуку, от брата к сестре, от мужа и жены – к сыну) для персонажей «Сказки о царе Салтане...»:

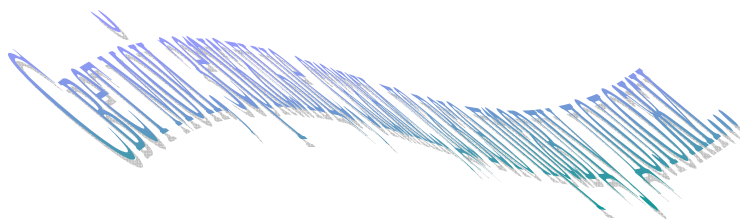
33 богатыря, Царевна-лебедь, Черномор, царь Салтан, царь Гвидон, ткачиха, повариха, баба Бабариха, царица

Вспомни, в каких насекомых превращался царь Гвидон, чтобы попасть в дом своего отца. Нарисуй их и расскажи, как и где они живут.

Баба-Бабариха, пытаясь поймать комара-Гвидона, разбила зеркало. Собери осколки и скажи, кто отразился в зеркале?



Прочитай заклинание на песке, наполовину стертое морской водой. Из какой сказки вынесло его на берег острова Буяна? Как заканчивается это заклинание и кто его произносил?



Переведи на современный русский язык слова, которыми пользовались современники Пушкина и сам поэт:

пуще, отче, око, старче, браниться, врата, брег, злато

В какой последовательности одевал на себя эти предметы Еруслан Лазаревич?

кольчуга, перевязь, ножны, шлем, зеркало, меч, тарч, бармица, зарукавья, наколенки, наручи, рубаха



Илл. с сайта: <http://losos-onego.ru/odezhda-russkix-vojsk-v-ix-xvii-vv/>

Хочешь проверить, насколько хорошо ты запомнил чудеса, о которых тебе поведал Александр Сергеевич? Тогда попроси родителей или учителя зачитывать перечисленные ниже необыкновенные явления. Если они взяты из сказок Пушкина, отвечай: «Это диво, так уж диво!» А если из других сказок, то: «Никакое то не диво!»

- молодильные яблоки и златогривая кобылица
- золотой петушок и шамаханская царица
- Жар-Птица в золотой клетке
- золотая рыбка со стариком и старухой
- Черт и чертенок...

Из каких сказок Александра Сергеевича Пушкина родом эти персонажи и как их зовут?
(Соедини название рисунка и имя художника с самим рисунком!)



Ирицьян Артур (Латвия) «Сказка о царе Салтане»; Гонтарь Анна (Швейцария) «Сказка о рыбаке и рыбке»; Медведева Диана (Латвия) «Сказка о золотом петушке»; Сардина Екатерина (Россия) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; Новицкий Дмитрий (Крым) «Сказка о попе и работнике его Балде»

Помнишь, как описывал своих героев Пушкин? Прочитай еще раз описание Царевны-Лебедь из «Сказки и царе Гвидоне». И попробуй своими словами передать ее портрет (рисунок Аиды Досмагамбетовой, Казахстан).



План описания внешности человека:

1. Кто перед тобой: девушка или юноша, мужчина или женщина? Сколько ей (ему) лет?
2. Какого она (он) роста? Худой это человек или полный? Стройная у него фигура или нет? Во что он одет?
3. Какие руки и ноги (маленькие или большие, длинные или короткие, стройные или полные...)?

4. Какого цвета и какой длины у него (нее) волосы? Какая прическа? Есть ли украшения на голове (головной убор)? Опиши его!
5. Опиши его лицо. Какие у него лоб, щеки, нос, подбородок, губы? Особое внимание обрати на глаза (это зеркала души!): их цвет, размер, разрез; длина и цвет ресниц и бровей.
6. Какое выражение лица?
7. Как двигается этот человек?
8. Как ты думаешь, какой у него характер? Чем он занят?
9. Как ты относишься к этому человеку и почему?

Слова для справок:

Рост: высокий, средний, низкий

Фигура: полный, упитанный, худой; стройный, сгорбленный

Волосы: темные, светлые, каштановые, льняные, черные, цвета воронова крыла, пшеничного цвета, золотые; густые, мягкие, тонкие, жесткие; копна волос

Лицо: форма (круглое, овальное; худое); цвет (бледное, розовощекое)

Лоб: высокий, низкий

Щеки: худые, полные, розовые, красные, бледные

Нос: курносый, орлиный, прямой, с горбинкой; большой, маленький; пяточком, картошкой, крючком

Подбородок: упрямый, острый, маленький

Губы: полные, тонкие, бледные, алые

Рот: маленький, большой

Глаза: маленькие, большие; узкие, овальный разрез, круглые; серые, карие, черные, зеленые

Взгляд: ясный, прямой, задумчивый, грустный, веселый, печальный, злой

Брови: дугой, тонкие, густые; темные, светлые; соболиные

Ресницы: длинные, короткие, пушистые, редкие; черные, светлые

Приключения Незнайки и его друзей

Это интересно: В России, как и в Германии, Швейцарии и других странах многие фамилии «выдают» профессии предков своих обладателей. Например, прапрапрадед Гончарова наверняка был гончаром (делал из глины посуду и другие предметы), Красильщикова – занимался покраской тканей, Пивоварова – варил русский мед и пиво. Вначале такие фамилии были прозвищами, по которым Ивана-сына мельника (Мельников Иван) отличали от Ивана-сына попа (Попов Иван). Лишь много лет спустя они превратились из определения профессии отца в фамилию всего рода.

Попробуй угадать, чем занимались предки этих людей:

Президент России Дмитрий Медведев -
клоун Олег Попов -
художник Константин Коровин -
певец Борис Гребенщиков -
писатель Анатолий Рыбаков -
литературный герой Юрий Баранкин –

Однако в литературе «говорящими» (рассказывающими о характере и профессии героя) оказываются не только фамилии, но и имена персонажей.

Вспомни, чем прославились эти герои. Кого из знакомых тебе людей ты мог бы назвать именами жителей Цветочного города и почему?

Знайка –
Незнайка –
Винтик, Шпунтик –
Авоська, Небоська –
Пилюлькин –
Пончик –
Пулька –
Сиропчик –
Ворчун –
Гусля –
Растеряйка –
Тюбик –
Цветик –

Помнишь, как писатель Николай Носов описал костюм Незнайки? Тогда раскрась его. А поможет тебе в этом знание грамматики русского языка. Игру получена от участницы сайта Pedsovet.org

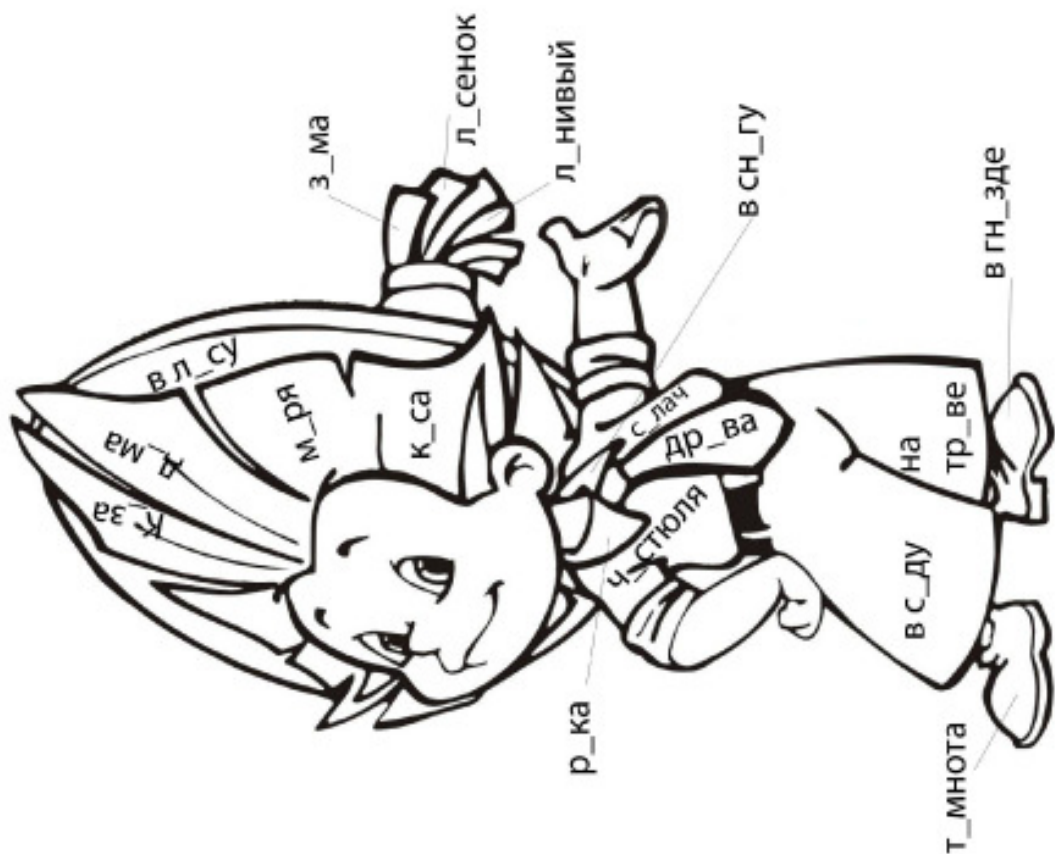
Если вставляешь

О-раскрась желтым

Е- синим

А- коричневым

И-зеленым



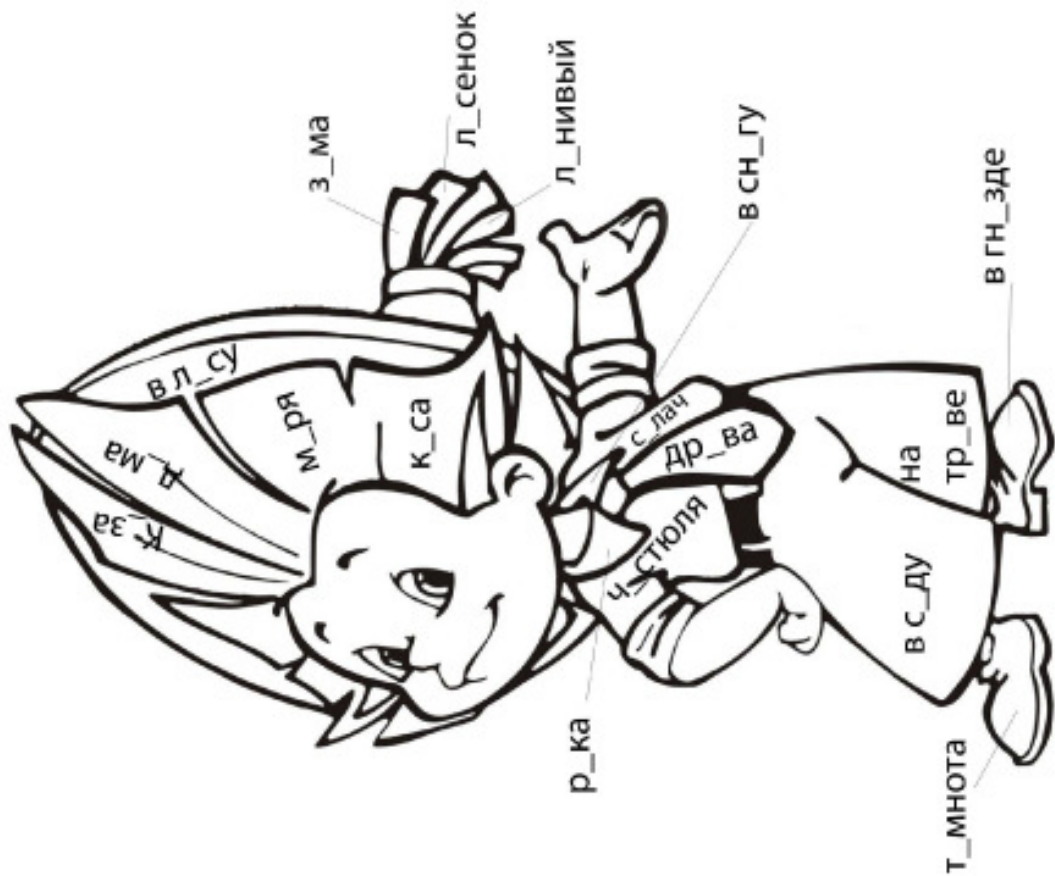
Если вставляешь

О-раскрась желтым

Е- синим

А- коричневым

И-зеленым



Друзья Незнайки, Винтик и Шпунтик смастерили пылесос, включили его и он немедленно засосал одежду и рабочие инструменты спящих жителей Цветочного города. Посмотри на вытасщенные из пылесоса предметы и скажи – как они называются и кому из сказочных человечков что принадлежит. Кто спал в одном доме с Винтиком и Шпунтиком?

И почему в пылесосе не оказалось одежды самих мастеров?



Ты помнишь, что Незнайка посетил много городов – Солнечный, Зеленый, Змеевка, Каменный, Земляной, Катигорошкин, Лунные города. Наверняка побывал он и в России. И так много узнал, что все у него в голове перепуталось. Вот что поведал Незнайка своим друзьям в Цветочном городе о далеком прекрасном Подмосковье:

На полях в России пасутся баранки и коньки, а в деревянных домах с земляным полом живёт свинина. Всех домашних животных охраняют овцы. Утром же и людей и скот своим криком будят петуны.

А в лесу я встретил лосины. Над цветами порхали козы и бочки. Красота!

Исправьте его ошибки и напишите рядом правильное название животных!

Когда Незнайка гостил в Зеленом городе, его попросили сходить в магазин и принести все для обеда. Посмотри, что он принес и скажи, что на самом деле нужно было купить. Когда он ошибся, а когда оказался прав?

для винегрета – виноград
 для оливье – оливки
 для глазуни – анютины глазки
 для киселя – кисею
 для ухи – всякой чепухи



Раскрась мальчишку так, чтобы сразу стало ясно, что перед нами – Незнайка. Но сначала внимательно перечитай описание его одежды, данное Николаем Носовым! А как подсказку используй рисунок Ксении Бобко из Казахстана.



Царевна-лягушка

Как ты думаешь, о какие секреты о жизни древней Руси могут поведать нам сказка «Царевна-лягушка»? Оказывается, немалые. Например, из нее мы узнаем, что за требования предъявляла семья мужа к будущей жене сына (невестке). Чего только она не должна была уметь: и вкусно готовить, и дом чисто убирать, и рубашки шить, и вышивать. Да еще во всем отцу и матери мужа подчиняться.

Давай внимательно рассмотрим рисунки – какие таланты проявила Царевна-лягушка, изображенная на них, а о каких художники Влада Вилечук (12 лет, ФРГ) и Лилиана Логинова (15 лет, Приднестровье) забыли?



Это интересно: История, поведанная в русской народной сказке «Царевна-лягушка» прекрасно известна и жителям Европы. Правда, под иным названием и с прямо противоположным сюжетом – «Король-лягушонок или Железный Генрих». Немецкая сказка повествует о принце, превращенном злой волшебницей в лягушку. Но однажды в колодец, где прятался несчастный лягушонок, упал золотой мяч принцессы. За вызволение любимой игрушки она пообещала заколдованному принцу взять его в замок, накормить из своей тарелочки, уложить с собой в постельку и... поцеловать. Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается. По приказу отца избалованная доченька исполняет данное слово и – получает в мужья прекрасного принца, освобожденного отныне от злых чар. Совсем по-европейски: сдержишь слово, получишь награду. И никаких проверок на готовность к семейной жизни принцессы: ведь ей не придется ни убираться, ни готовить. А название сказка получила по имени верного слуги принца, Генриха, приказавшего заковать свое сердце в железо, чтобы оно не разорвалось при виде страданий юного хозяина.

Прочитай немецкую народную сказку «Король-лягушонок или Железный Генрих» в пересказе братьев Гримм на сайте «Лукошко сказок» и ответь на вопросы:

Кто должен пройти испытания в русской сказке и кто – в немецкой?

Какие качества героев проверяются в русской и немецкой сказках?

За что награждены в конце русский Иван-царевич и прекрасная королева из далекой Германии?

Расспроси родителей и преподавателя – какие качества более всего ценят в людях немцы, а какие – русские!

Как ты думаешь, легко ли было принцессе взять лягушку в руки? А Ивану-царевичу? Знаешь ли ты, какие пословицы, поговорки и поверия на Руси и в Европе были связаны с лягушками и жабами? Прочитай несколько пословиц и поговорок и попробуй объяснить, что они означают:

Всякая лягушка свое болото хвалит. (чешская пословица)

Лягушка - и та хочет, чтобы ее болото было больше всех. (курдская пословица)

В своем болоте и лягушка поет. (русская пословица)

Две лягушки на одном плоскогорье не уместятся (карачаево-балкарская пословица)

У сокола и дети соколята, у лягушки и дети лягушата (китайская пословица)

Когда нет людей, лягушка говорит: Озеро моё! (казахская пословица)

И лягушка может утонуть. (французская пословица)

Сколько ни повторяй, что головастики совсем не похож на лягушку, из него все равно вырастет лягушка. (японская пословица)

Болотные лягушки не знают об океане. (американская пословица)

Как верблюдов подковали – так и лягушки лапки протянули. (армянская пословица)

Рот до ушей, хоть лягушку пришей (поговорка из собрания В. Даля)



Рис. Екатерины Волковой (13 лет, Приднестровье)

А вот тебе и несколько примет и суеверий, связанных в России с лягушками:

До первой грозы лягушка не квакнет.

Лягушки по суше прыгают — к дождю.

При первом кваканье лягушек надо покататься по траве, чтобы быть здоровым и чтобы не болела спина.

Увидеть первую лягушку в траве — к удаче, в воде — к несчастью.

Жаба поселилась в саду — к добру.

Лягушки громко квакают – к непогоде; а молчат – к засухе.

Если лягушку взять в руки, то кожа покроется нарывами. (суеверие)

Это интересно: Колдуны и ведьмы использовали в древности для магических напитков и зелий то кожу лягушки, то косточки, то кровь, а то и лягушку целиком. Они думали, что лягушки могут вылечить человека или навредить ему, потому что строение лапок и внутренностей лягушек очень похожи на руки, ноги и внутренности человека. Отсюда же возникли сказки о принцах и царевнах, заключенных в зеленую шкурку. Все это – знаки почитания нашими предками лягушек.

Прочитай сказку Алексея Пантелеева «Две лягушки». В чем она напоминает народные сказки о заколдованных принцах и царевнах? За что была наказана одна и награждена другая лягушка?

Две лягушки

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Только одна из них была храбрая, сильная, веселая, а другая –ни то ни се: трусиха была, лентяйка, соня.

Но все-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят: стоит дом. А около дома погреб. И пахнет из него очень вкусно: плесенью пахнет, сыростью, мхом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорей в погреб, стали там играть и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немного, побарахталась и думает: «Все равно мне отсюда не выбраться. Зачем же я буду напрасно барахтаться? Только мучиться зря. Уж лучше я сразу утону».

Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула.

А вторая лягушка – была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдет. А лучше я еще побарахтаюсь, еще поплаваю. Кто его знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывешь. Горшок маленький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но все-таки она не сдается, не унывает. «Ничего,– думает, – пока силы есть, буду барахтаться. Я ведь еще живая, значит, надо жить. А там – что будет!»

И вот из последних сил борется наша храбрая лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и память стала терять. Уж вот захлебнулась. Уж вот ее ко дну тянет. А она и тут не сдается. Знай себе, лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у нее уже не сметана, а что-то твердое, что-то такое крепкое, надежное, вроде земли. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она, лягушка, на комке масла.

«Что такое?– думает лягушка. – Откуда взялось здесь масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь это она сама лапками своими из жидкой сметаны твердое масло сбила.

«Ну вот,– думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой, в лес.

А вторая лягушка осталась в горшке. И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

Ну что ж! Если говорить правду, так сама ты, лягушка, и виновата. Не падай духом! Не умирай раньше смерти!

Интересно, что одним из первых о лягушках написал в своих баснях о лягушках древний философ Эзоп (6 век до нашей эры; здесь в переводе М.Л. Гаспарова, Л.Н. Толстого и Д.Н. Смирнова), а в России его последователем стал русский баснописец И.А. Крылов («Лягушка и Юпитер»). Прочитай басни и скажи, чему они нас учат.

Лягушки и колодец

Две лягушки, когда пересохло их болото, пустились искать, где бы поселиться. Пришли они к колодцу, и одна из них предложила, недолго думая, туда и прыгнуть. Но другая сказала: «А если и здесь вода пересохнет, как нам оттуда выбраться?»

Эта басня учит нас, что _____

Лягушки-соседки

Две лягушки жили по соседству: одна - в глубоком пруду в стороне от дороги, другая - на самой дороге, где воды было мало. Та, которая жила в пруду, уговаривала другую перебраться к ней, чтобы жить и сытнее и спокойнее. Но другая не соглашалась и все говорила, что привыкла к своему месту и не может расстаться с ним, - пока, наконец, случайно проезжавшая телега ее не раздавила.

Эта басня учит нас, что _____

Зайцы и лягушки

Сошлись раз зайцы и стали плакаться на свою жизнь: – И от людей, и от собак, и от орлов, и от прочих зверей погибаем. Уж лучше раз умереть, чем в страхе жить и мучиться. Давайте утопимся! И поскакали зайцы на озеро топиться. Лягушки услышали зайцев и забултыхали в воду. Один заяц говорит: – Стойте, ребята! Подождём топиться; вот лягушачье житьё, видно, ещё хуже нашего: они и нас боятся.

Эта басня учит нас, что _____

Лягушка и лев

Лев услышал — лягушка громко квакает, и испугался. Он подумал, что большой зверь так громко кричит. Он подождал немного, видит — вышла лягушка из болота. Лев раздавил ее лапой и сказал: «Вперед не рассмотревши, не буду пугаться».

Эта басня учит нас, что _____

Лягушка-обманщица

Лягушка однажды вылезла из болота и объявила зверям, что она обучалась знахарству, сведуща в пользе всех снадобий, и способна излечить любую болезнь. Лисица её и спрашивает: «Как же ты берёшься лечить других, а

свои болезни исцелить не можешь – кожа-то у тебя вся сморщенная, да и хромаешь ты на обе ноги!»

Эта басня учит нас, что _____

Очень часто на Руси, чтобы похвалить или отругать человека, его сравнивали с разными животными. Например: грязный как свинья или стройная лебединая шейка. Как ты думаешь, как выглядит человек, если о нем говорят, что у него:

кожа как у лягушки

лягушачьи лапки

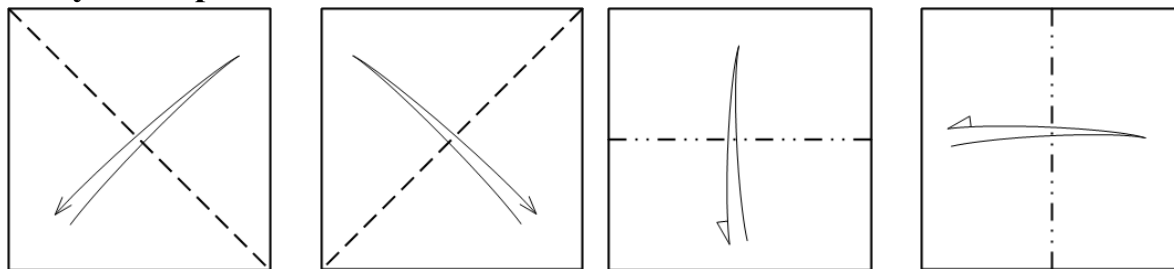
лягушачий голос

*** Задание для родителей повышенной сложности (требуется чувство юмора и знания русских сказок)**

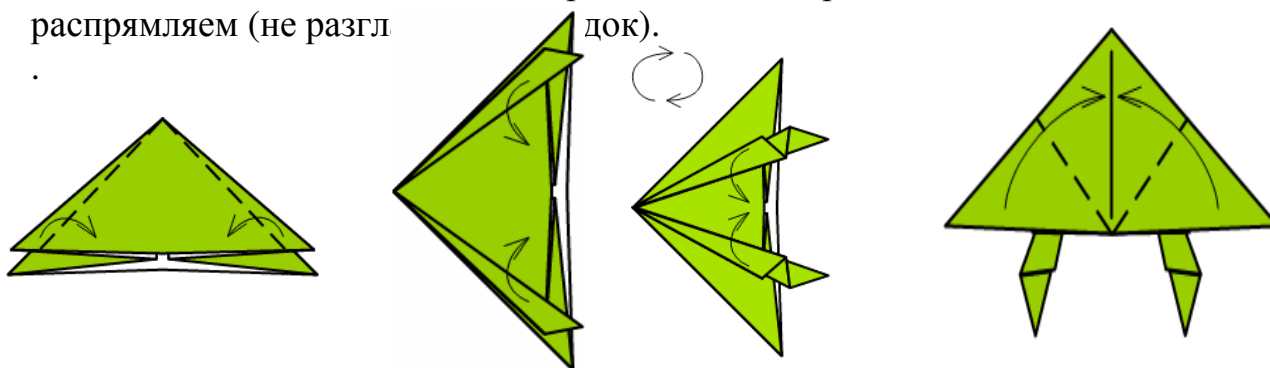
Докажите за три логических шага, что царевна и лягушка – антонимы, а царевна и лебедь – синонимы.

Настало время и нам перейти от слов к делу. Ты хочешь совершить чудо? Тогда позови маму или бабушку на помощь (у них уже есть большой волшебный опыт) и начинаем оживлять бумагу и ткань...

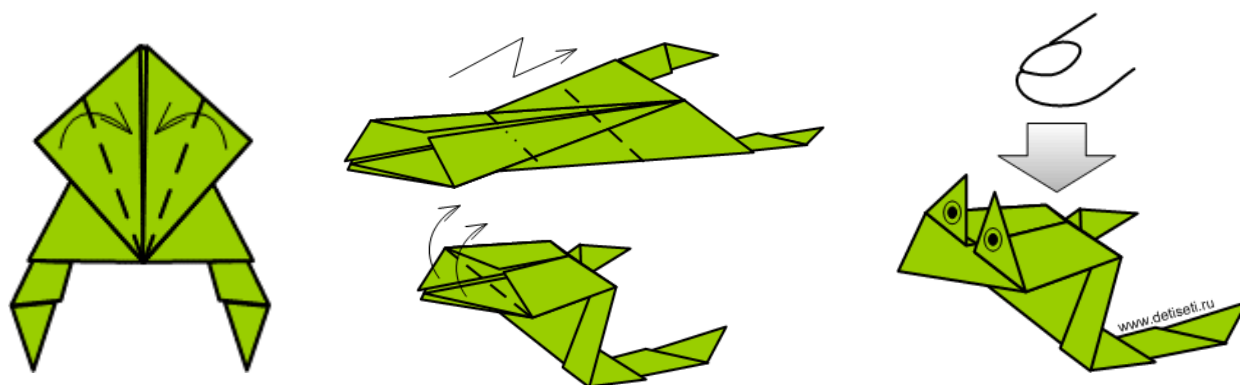
Лягушка-оригами



Складываем лист по диагонали и по вертикали. Внимание! По диагонали лист складывать на себя, по горизонтали и вертикали от себя и снова расправляем (не разгла



Складываем лист по получившимся линиям в треугольник. Края с одной стороны 4 раза заворачиваем внутрь – это лапки. Переворачиваем лягушку.



Складываем два раза подряд концы треугольника к середине «тельца». Потом «ноги» с нижней частью туловища загибаем вверх, а голову вниз (зигзаг). Поднимаем «веки» лягушонка и рисуем глаза.

А теперь можно и размяться – попрыгать с получившимся бумажным лягушонком. Или сесть рядком, поговорить ладком или почитать другие сказки народов мира о лягушках на сайте <http://www.froggygy.ru>



Рис. Стафиновой Екатерины (Приднестровье)

По щучьему веленью

Словарик сказки: уха – суп из рыбы



Рис. Сидоченко Анны (12 лет, Приднестровье) и Захаровой Алины (11 лет, Казахстан)

Иногда люди, прочитав эту сказку, думают: «Каким же лентяем был этот Емеля!» Но знаешь, они очень сильно ошибаются. Во-первых, крестьянин и рыбак ленивым и слабым быть не может. Иначе он бы умер с голода. Во-вторых, сказка «По щучьему веленью» вовсе не о лени. А вот о чем она, догадайся сам!

Кстати, не только щука, но и другая рыбка умела выполнять желания. Вспомни, в какой литературной сказке герой ходил на поклон к «государыне рыбке». В чем разница между этой сказкой и сказкой о Емеле? Допиши первую часть предложений!

?	«По щучьему веленью»
...,	а Емеле нужно было только сказать волшебные слова, не сходя с места.
...,	а у Емели исполнялись все желания.
...,	а щука осталась прежней, доброй.
...,	а щука появилась в начале сказки и больше не являлась героям.
...,	а здесь и рыбаком был и желания загадывал Емеля.
...,	а Емеля награжден.

А в какой литературной сказке героя с героиней как Емелю и Марью-царевну закрыли в бочке и выбросили в море?

Имя Емеля является сокращением от имени Емельян, пришедшего в Россию вместе с православием. Как у большинства имен, у него есть значение: умеющий говорить, талантливый рассказчик. Самый известный Емельян в России – Емельян Пугачев (1740 или 42 - 1775), донской казак. А сказок про Емелю несколько: «Про Емелю-дурака» и «По щучьему веленью».

А сокращением от каких полных мужских имен являются эти имена мальчиков? Какие три имени подойдут и девочкам? А какое может стать обидным прозвищем?:

Петя	Вова	Толя
Сеня	Саша	Валя
Лёня	Даня	Соня
Коля	Стёпа	Витя

Есть у русского народа и поговорка с этим именем. Попробуй догадаться, кому и когда так говорят. Для этого тебе пригодится знание слов: молоть – так говорят о переработке зерна в муку (молоть зерно); и о рассказываемых глупостях (молоть языком).

Мели, Емеля - твоя неделя!

Кстати, раньше эта поговорка не имела никакого отрицательного значения. Просто соседи разделяли работу в поле, на мельнице: одну неделю работал один крестьянин, другую – второй. Приходила и для Емели неделя потрудиться и неделя на печи поваляться.

Давай вернемся к сказке и вспомним, сколько желаний исполнилось у Емели. Какие волшебные предметы он получил? И какие из этих предметов стали сегодня реальностью?

самоходные ведра –
топор, который сам рубит дрова –
самоходные сани –
дубинка, которая сама наказывает виноватого -
самоходная печка -
дворец, строящийся сам по себе -

(Как зовут героя) ... из сказки ... (как называется сказка)

Помогите автору стихотворения-хагадки найти недостающие слова! И скажите – как зовут героя?

Уплетая калачи, едет парень на ...

Прокатился по деревне и женился на ...



Каков цвет отгадки (растения), таким цветом раскрась предмет под этим номером! (Примечание для учителя: Это же задание можно выполнить, предложив вместо загадок задачи на вычитание, сложение и т.д. Каждой цифре-отгадке присвойте сначала свой цвет!)

- 1 (кирпич - кирпичи) – Красны-девицы в лесу виднеются; кто не пройдет – всяк им поклонится.
- 2 (печь - пёчи) – Росла в поле вата, а стали штаны да халаты.
- 3 (дым) – Был рыжий цветок, стал легкий дымок. Ветер прилетал – дымок разметал.
- 4 (горшок - горшки) – Ягодка мала, а всех мыться повела – черные губы да синие зубы.
- 5 (ла́поть - ла́пти) – Может колоситься, а может в хлеб обратиться.
- 6 (обмо́тка - обмо́тки) – Поутру по ней гадали, к вечеру – для чая сдали.
- 7 (штаны, брюки) – Растение видное, а прозвище обидное.
- 8 (подсти́лка - подсти́лки) – Растет у овражка сладкая кашка.
- 9 (поду́шка - поду́шки) – В тени лесов, вблизи дорог – ночи глазок, тонкий лепесток.
- 10 (рубаха - рубахи, косоворо́тка - косоворо́тки) – Что в хлебе родится, а в пищу не годится?
- 11 (в горошек) – Юбочки пестры, зубчики острые, а сами – маргаритке сестры.
- 12 (пояс, поясо́к – пояса́) – Жжет и кусает – в малину не пускает. (трава)
- 13 (во́рот – во́роты, отворо́т - отворо́ты) – Колокольчик невелик, жаль звонить не велит.

*** Задание для родителей повышенной сложности**

Русский человек очень часто для того, чтобы рассказать о чем-то или что-то объяснить, использует пословицы и поговорки. Расставьте эти поговорки по порядку так, чтобы по ним можно было пересказать сказку о Емеле.

Судьбу не обойдешь, не объедешь.
Не хвались на рать едучи, а хвались с рати едучи.
Или груди в крестах, или голова в кустах.
Руби дерево по себе!
Как аукнется, так и откликнется.
Не было у бабы хлопот – купила баба порося.
Конец – всему делу венец.
И дурень кашу сварит, была бы крупица да водица.
Глупый киснет, а умный все промыслит.

Это интересно: А знаешь ли ты, почему на Руси все «танцуют от печи» и в сказках печь пользуется таким почетом? Оказывается, дом в деревне строили вокруг уже готовой, поставленной печи. Она потом и грела и кормила семью, и спали на ней.

Пришла пора поиграть. Шляпа или ведро превращаются в прорубь. Участники игры бросают туда записки с желаниями. Ведущий со считалочкой «По шучьему велению, по моему хотению» вытаскивает одну записку. Тот, на ком остановился счет, должен выполнить желание, после чего становится следующим ведущим.

Проголодался? Тогда давай поможем маме и бабушке готовить обед! А сначала вспомним и переведем на язык той страны, где ты живешь, все названия русских рыбных блюд:

уха, заливное (студень), паштет, икра, котлеты

Гуси-лебеди

С детства всем знакома присказка: «Гуси, гуси! – Га-га-га. – Есть хотите? – Да-да-да! – Ну тогда летите...» Для нашей игры стишок получает новое завершение. Ведущий (родители или воспитатель) сначала развешивает и раскладывает по комнате изображения фруктов, овощей, ягод и пр. (на том уровне, на котором они обычно растут в природе: картошка на полу-земле, а яблоко – на дереве-стене) и заканчивает стишок: «... – Ну, тогда летите, фрукты (овощи, грибы) соберите». Игроки должны собрать и принести только изображения фруктов.

Наша следующая игра для **родителей** называется: «Верю-не верю». Ниже перечислены фрагменты сказок, в которых мы встречаемся с гусями и лебедями. Но «сказка – ложь, до в ней намек – добрым молодцам урок». Так вот, что из сказочных историй есть в реальной жизни («верю»), а чего – нет («не верю»).

1. В сказке датского писателя Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» героиня, чтобы освободить от заклятия злой мачехи братьев-лебедей, связала для них рубашки из крапивы. И на самом деле можно делать крапивные рубашки и так лечить людей.

☐ верю ☐ не верю

2. В русской народной сказке «Как мужик гусей делил» бедному крестьянину удалось справедливо поделить одного гуся и 5 гусей на семью барина из 6 человек (барин, его жена, 2 сына и две дочери) и самому получить остатки - всего гуся до 2 гусей. Но при этом весы мужику не понадобились. И считать он умел только до 3.

☐ верю ☐ не верю

3. Шведская писательница Сельма Лагерлёф придумала сказку про мальчика Нильса, наказанного за плохой характер уменьшением роста («Путешествие Нильса с дикими гусями»). И только добрые дела помогли ему снова вырасти. И в реальной жизни злые люди уменьшаются в росте, а добрые нет. Правда, происходит это намного медленнее, чем в сказке.

☐ верю ☐ не верю

4. В сказке А.С. Пушкина «О царе Салтане...» царю Гвидону и его матери удалось проплыть по морю в бочке, куда их посадили злые сестры царицы, и так добраться до острова. А в Древней Греции жил философ Диоген, который сам, добровольно, забрался в бочку и жил в ней, отказавшись от дома.

☐ верю ☐ не верю

5. В песенке «Жили у бабуси два весёлых гуся...» гуси названы так, как их называют ученые-биологи: гусь серый и гусь белый.

☐ верю ☐ не верю

Русские люди часто используют в поговорках и пословицах сравнения с животными и птицами. Не обошли вниманием и гусей с лебедями. Попробуй догадаться, о ком (человеке с какими качествами характера, мужчине или женщине) говорят, что:

- С него беда, как с гуся – вода.
- Идет, как лебедушка плывёт.
- Ходит гусем.
- Ну, ты и гусь лапчатый.

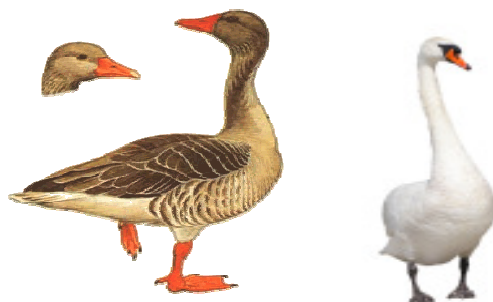
Кстати, а кто знает, почему гусь свинье не товарищ?

Устал сидеть и думать? Тогда – самое время побегать. И поможет нам в этом русская народная забава из книжки Детские подвижные игры народов СССР/ Сост. А. В. Кенеман; Под ред. Т. И. Осокиной. — М.: Просвещение, 1988.— 239 с: ил.. Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные — гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой — живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет переключка между хозяином и гусями:

Хозяин. *Гуси-гуси!*
Гуси. *Га-га-га.*
Хозяин. *Есть хотите?*
Гуси. *Да, да, да.*
Хозяин. *Гуси-лебеди! Домой!*
Гуси. *Серый волк под горой!*
Хозяин. *Что он там делает?*
Гуси. *Рябчиков щиплет.*
Хозяин. *Ну, бегите же домой!*

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком. Правила игры. Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»

Вот мы и поговорки почитали и в игры поиграли. Но и там и там есть гуси или лебеди. А гуси-лебеди существуют только в сказке. Что же это за птицы такие странные? Попробуй нарисовать их сам или разрежь картинки и собери из их частей чудо-птицу гуся-лебедя.

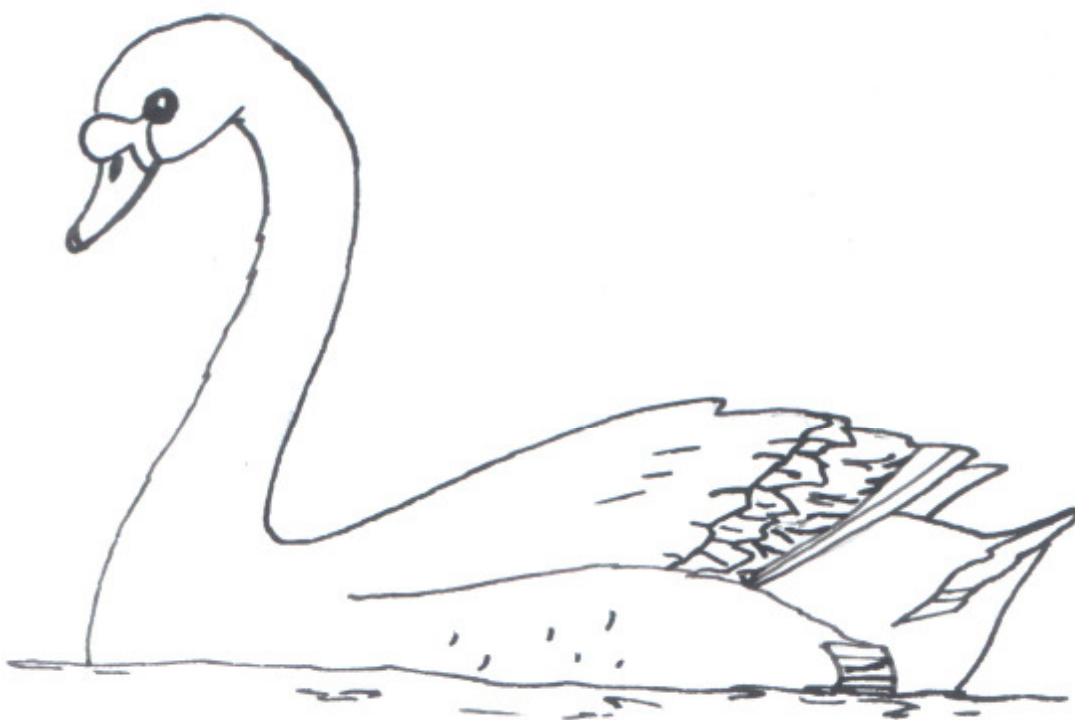


<http://zoometod.narod.ru/vsp/vspimg-42.gif>

http://www.freakingnews.com/images/app_images/swan.jpg

Посмотри внимательно на картинки и скажи, почему в сказке объединены именно гуси и лебеди? Найди у этих птиц три похожих признака.

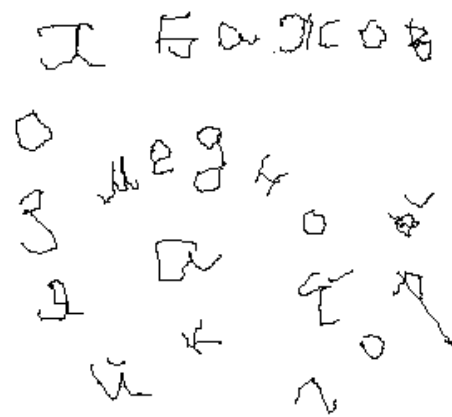
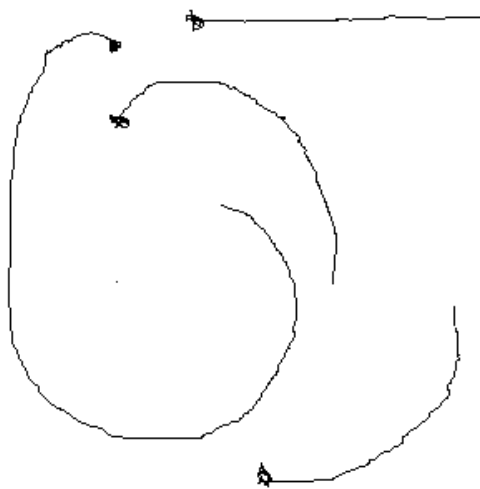
Давай попробуем сами сделать картинку-лебедя. Сначала раскрасим клюв и головку так, чтобы птица ожила. Потом возьмем листочки калины, дуба или другие (небольшие и заканчивающиеся зубчиками) и начнем с кончика хвоста наклеивать их так, чтобы каждый следующий слой ложился на предыдущий.



Сказочный зоопарк

Ты, наверное, уже заметил, что почти в каждой сказке встречаются животные, птицы и даже пресмыкающиеся (ужы, змеи, ящерицы). Давай прогуляемся по дорожкам сказочного зоопарка, в котором нет ни одной клетки, и рассмотрим его обитателей, поговорим с ними. Вдруг узнаем что-то новое, интересное!

Вот улеглись на солнышке маленькие змейки. Из какой они сказки? Найти ответ тебе помогут сами героини. Соедини буквы во второй части так, как лежат змейки на песке. Теперь прочитай название сказки и имя автора.



А в домике у дорожки живет целая медвежья семья. Сколько в ней медведей и из каких они сказок, если:

- у одного медведя есть сын,
- у другого медведя есть отец и мать,
- у третьего медведя есть подружка, но она не мать второго медведя,
- у четвертого медведя семья состоит из 3 медведей, причем один младше двух других
- подружка третьего медведя никогда не видела гости первого и четвертого медведей
- подружку и гостью зовут одинаково

Ну, познакомился с медвежьей кампанией? Замечательно. Тогда идем дальше. Чье это перо лежит на дорожке? Не попробовать ли нам его волшебную силу? Давай подумаем, для чего люди используют перья птиц:

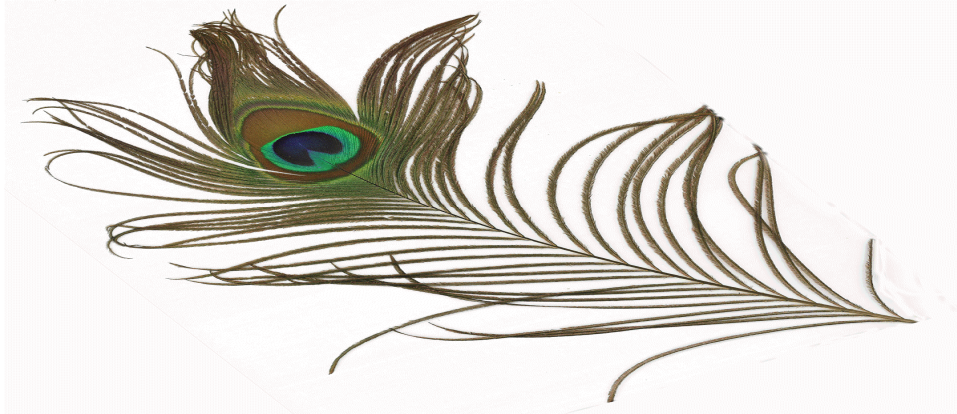
- гусиными перьями ...
- из страусиных перьев ...
- куриными перьями ...

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

Но это перо не простое, а волшебное: потеряла его сказочная птица, когда воровала в саду молодильные яблочки. Ой, а вот и Иван-царевич. Перышко поднял и стоит столбом, не знает – где ж эту птичку искать. Погляди-ка на перо и подскажи, где мы можем увидеть эту птицу сегодня и как ее зовут в реальной жизни.

А из какой сказки названные нами герои: птица с молодильными яблоками да Иван-царевич?



Какие птицы и звери изображены на иллюстрации Ольги Лобачевой (Россия) к сказке Сладкова «Суд над декабрем» и Кристины Давтян (Латвия) к сказке «Лиса» из «Сорочьих сказок» Толстого? Какие из этих птиц и зверей живут в твоей стране и как они называются на языке твоей страны?



Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

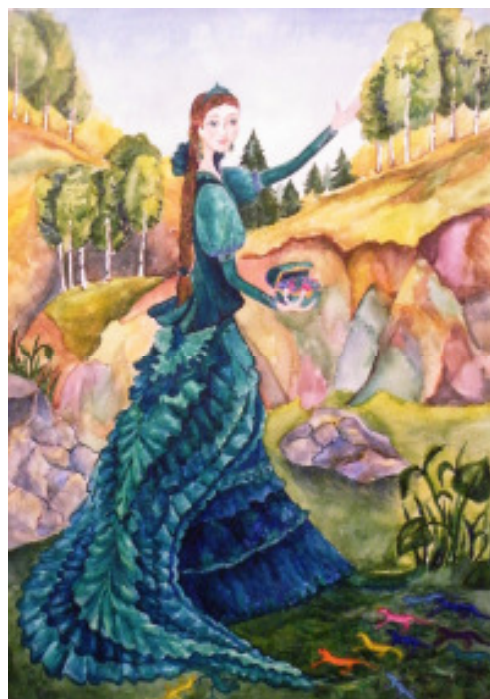
Есть в нашем сказочном зоопарке и невиданные существа. Назови их и расскажи, какими чудесными свойствами они обладают. Рис. Лилии Чаленко (Эстония).



Многие герои русских сказок способны менять свой облик. Посмотри внимательно на рисунки и скажи, в кого превратятся эти персонажи:



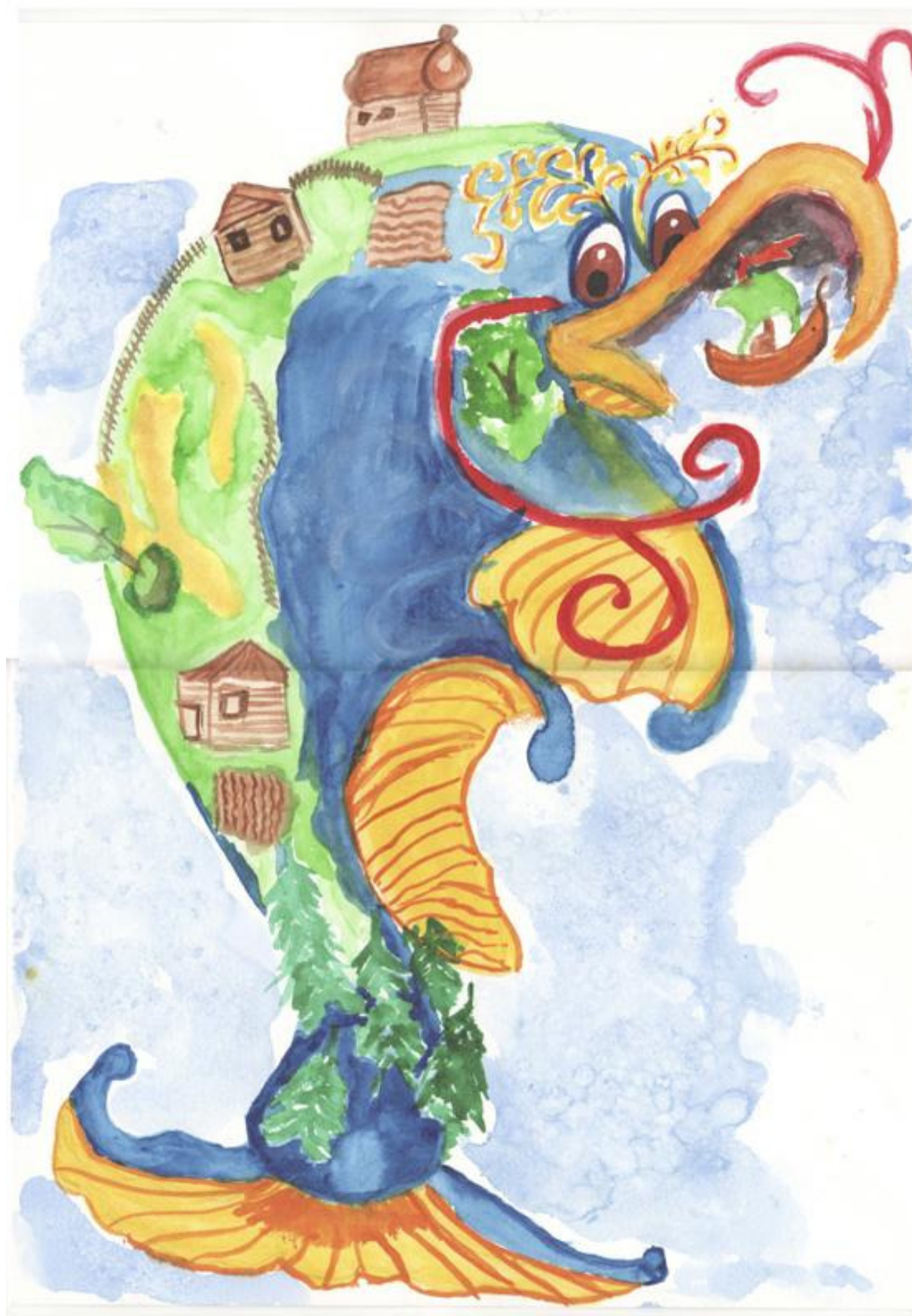
Художники: Рулева Елизавета (Испания), Бабко Елена (Украина), Николай Починков (Ирландия), Синицина Светлана (Приднестровье), Досмагамбетова Аида (Казахстан)



Что приключилось с одним из чудо-зверей? Чтобы помочь ему, нужно угадать – из какой он сказки и ПРАВИЛЬНО написать его имя.

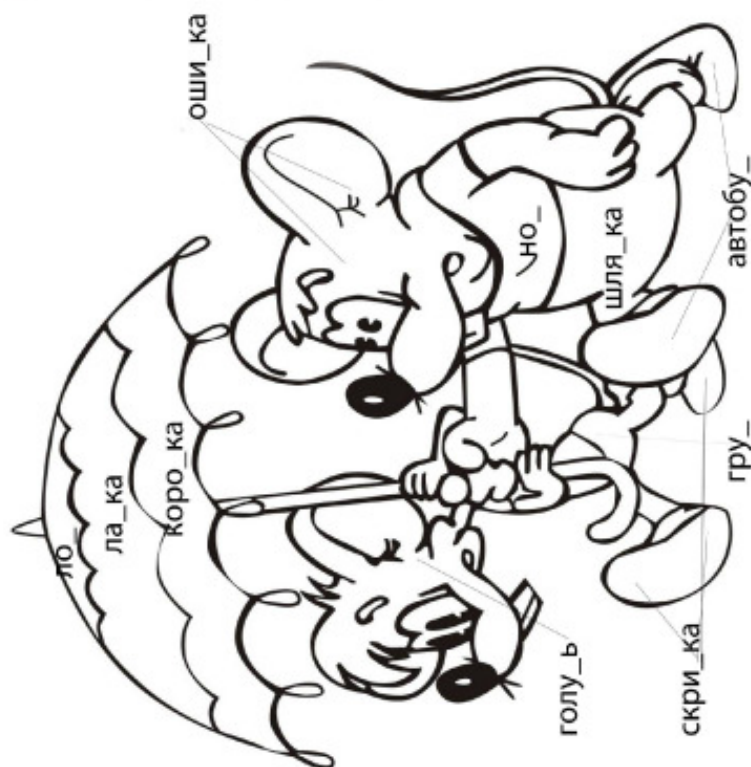
Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.
www.russisch-fuer-kinder.de

Рис. Тимониной Олеси (Швейцария)

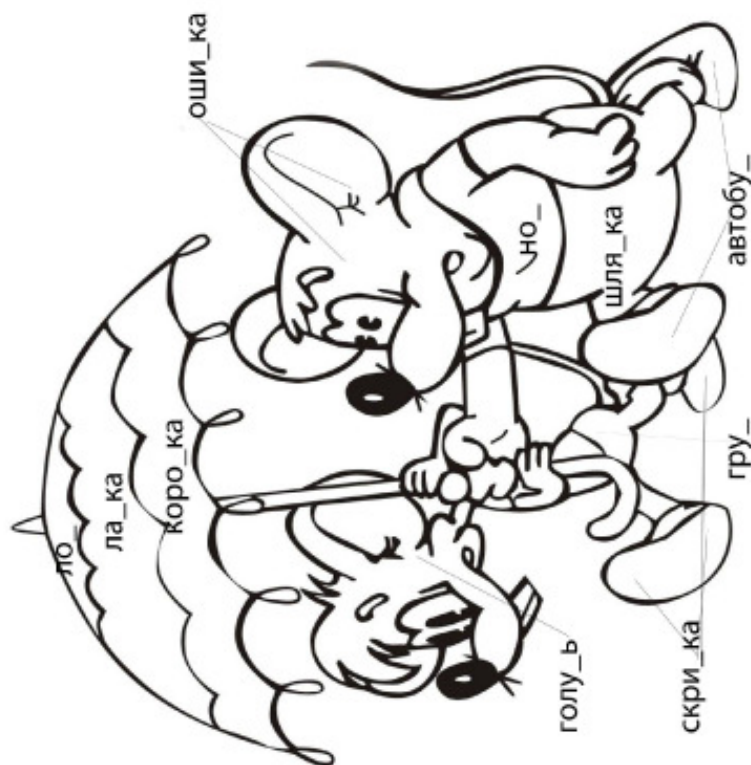


Как в любом зоопарке, у нас есть и непрописанные жители – мыши. Но даже без прописки нужно выглядеть хорошо одетыми. Помоги мышатам – раскрась правильно их костюмчики! (Этой игрой с нами поделилась участница сайта Pedsovet.org)

Если вставляешь «б»-раскрась жёлтым карандашом, «п»- синим, «з»- красным, «с»- зелёным



Если вставляешь «б»-раскрась жёлтым карандашом, «п»- синим, «з»- красным, «с»- зелёным



Теремок



В сказках нередко упоминаются дома, в которых живут сказочные герои. Посмотри внимательно и скажи – какие из этих построек пришли из русских сказок, а какие – из сказок других народов мира.

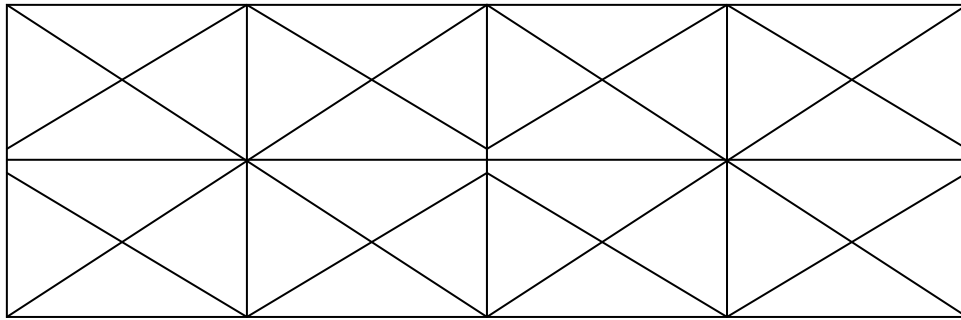
Кстати, знаешь ли ты, представители каких народов живут в каждом из этих домов? Из чего строят эти дома?

хата, хижина, терем, юрта, дворец, замок, шалаш, изба

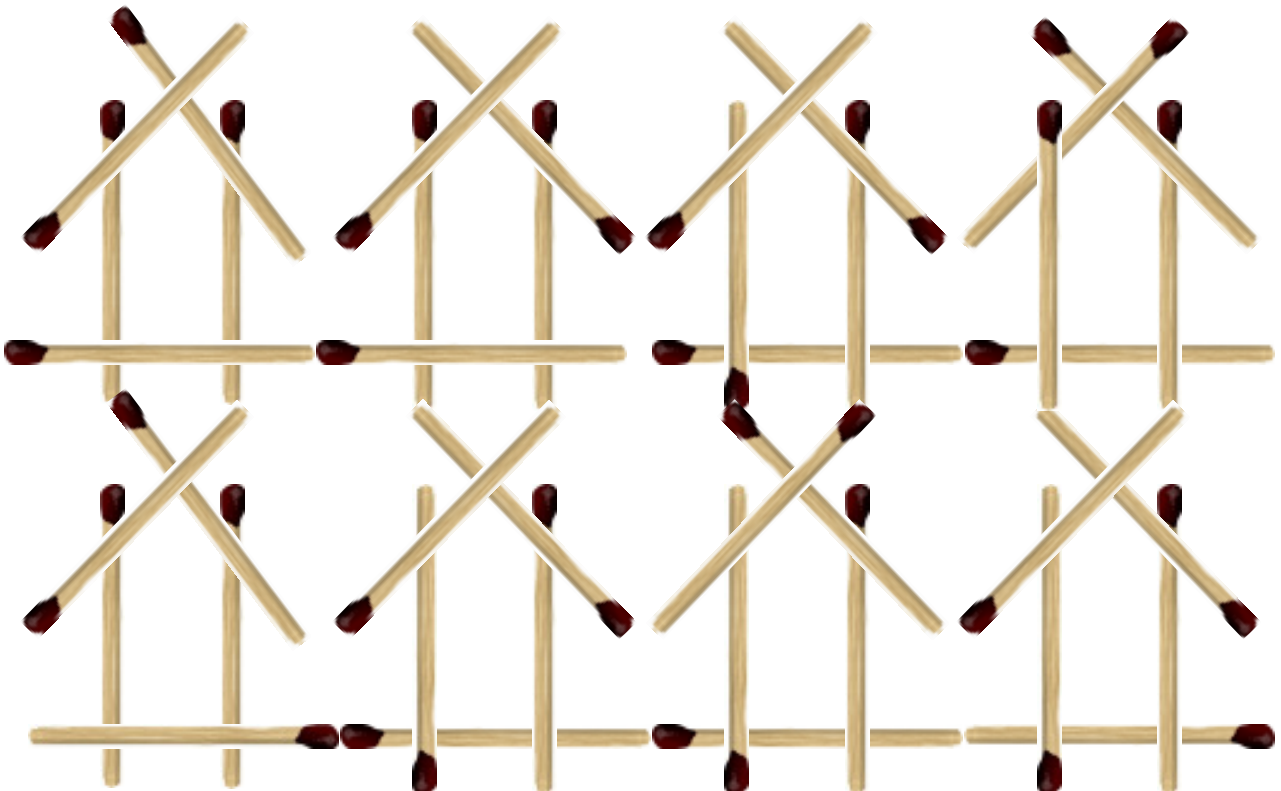
Люди ставят свои дома близко друг к другу: то ли потому, что они привыкли жить вместе, то ли потому, что Земля не такая большая. Вот и наш архитектор перестарался, создавая план будущего города. Посчитай, сколько домов он начертил:

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de



А в следующем сказочном городке есть только 2 одинаковых теремка, построенных из спичек. Посмотри на картинки и скажи – какие теремки похожи. Попробуй построить точно такие теремки сам у себя дома, на столе или на полу.



Перед тобой 5 спичек. Сложи их в «теремок» так, чтобы в каждом углу оказался только один коричневый конец.



Сколько букв русского алфавита можно «написать», используя 2, 3 или 4 спички?

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.
www.russisch-fuer-kinder.de

А какие буквы алфавита страны, в которой ты живешь, можно сложить из такого же количества спичек?

Наш сосед оставил записку из спичек – что ему нужно принести для тренировки и ушел, а щенок перемешал все буквы. Помоги нам разобраться – о чем просит сосед? Какие еще слова можно сложить из этих букв (не обязательно использовать все буквы)?



У каждого зверя и птицы есть свой дом. Только называются эти дома по-разному. Подумай и скажи, кто живет в каком домике! (Соедини слова из левой и правой колонок прямыми линиями)

гнездо
берлога
скворечник
нора
стойло
курятник
овчарня
дупло
псарня

петух
лиса
белка
медведь
синица
аист
корова
собака
баран

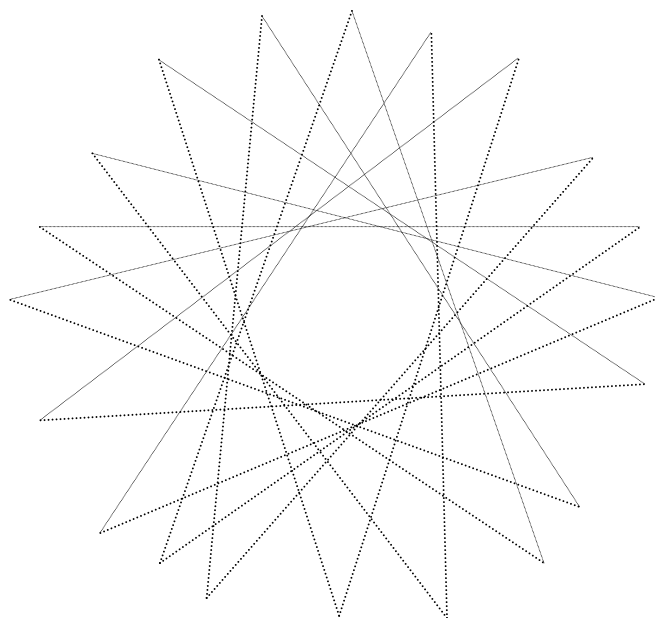
На Руси есть поговорка «Плясать от печи». Как ты думаешь, почему печи в русской избе такой почет и уважение? С чего начинали строить избу в России?

Закончи поговорки о доме и объясни их значение:

Мой дом
В своем дому
В каждой избушке
Без хозяина
Семья сильна, когда

и дом сирота.
и крыша одна
и стены помогают.
моя крепость
свои погремушки

Соедини рифмующиеся названия предметов русского быта (что находится в доме) прямыми линиями попарно. И ты узнаешь, как наши предки без компаса и карты находили дорогу к дому.



Василиса Прекрасная



Рис. Кристины Нихаенко (Россия)

Юноши и мужчины в русских сказках должны были быть сильными, ловкими и смелыми. А какие качества русский народ больше всего ценил в девушках? Назови антонимы к этим прилагательным и ты получишь описание идеальной дочери и жены:

невнимательная –
злая –
неаккуратная –
бесхозяйственная –
нетерпеливая –
уродливая –
лживая –
бессердечная –
глупая –

Еще она должна была быть рукодельницей. Как ты думаешь, что значит это слово:
- делать все руками, не думая головой

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

- иметь умелые, золотые руки
- сидеть сложа руки, ничего не делать

И это не всё! Не случайно же героинь русских народных сказок величали: Премудрая, Прекрасная. Какие еще слова с ПРЕ- ты знаешь? Запиши их ниже и скажи, какое значение дает им приставка ПРЕ-?

Кстати, не забудь, что слово «красный» означало прежде не красного цвета, а красивый!

Ну, с качествами героини разобрались. Пора и познакомиться как следует. Василиса Прекрасная и Василиса Премудрая – героини двух разных сказок. Каких?

Откуда появилось такое странное имя – Василиса? Василий – имя мужчины, переводится с греческого языка как «царь». Значит, Василиса – жена царя, «царица». Правда, в России имя это давали девочкам очень редко.

Подумай: Если мужчину зовут Василий, то мальчика – Вася, Васятка, Васенька. А если женщину зовут Василисой, то как станут звать девочку?

Какие еще имена начинаются на букву В?

Вр – название города в России и имя мужчины

В....рия – победа и имя женщины

В...рий – имя мужчины, напоминающее название лекарства

В.....на – имя женщины, краткая форма которого Валя

В...лий – имя мужчины, первая часть слова означает «жизнь»

В..а – имя женщины и надежда на лучшее

Какое женское имя спряталось в этой головоломке (фото: <http://d3ru.com/images/13.png> <http://gov.cap.ru>):



+ А -

Как ты думаешь, каких девушек считали настоящими русскими красавицами? Опиши Василису Прекрасную по следующему плану:

Рост (высокого роста, низкая, невысокая)

Фигура (стройная, полная, точёная)

Волосы (золотые, рыжие, каштановые, чёрные; кудрявые, вьющиеся, прямые; короткие, длинные)

Лицо (круглое, овальное; румяное, бледное, кровь с молоком, загорелое)

Глаза (маленькие, большие; синие, голубые, карие, черные, серые, зеленые; ясные, добрые, мудрые)

Ресницы (длинные, короткие; пушистые; темные, светлые)

Брови (соболиные, черные, дугой, светлые)

Нос (маленький, большой; длинный, курносый, прямой)

Рот (большой, маленький)

Губы (красные, пухлые, узкие)

Зубы (жемчужные, белые)

Улыбка (светлая, добрая)

Кожа (нежная, грубая; белая, загорелая)

Походка (величавая, гордая, красивая)

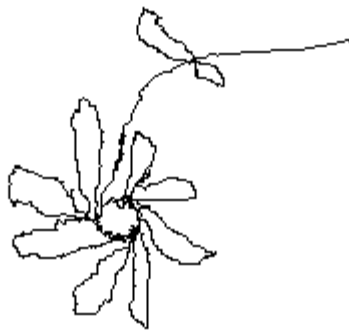
Это интересно: Василиск – в переводе с греческого языка означает «царёк». Придуманное существо с головой петуха, телом и глазами жабы и хвостом змеи. Василиски встречаются не в сказках, а в мифах. Они могут убивать одним взглядом и у них ядовитые когти, клыки и даже дыхание.

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de



Пришла пора немного посчитать: Сколько **В** ты здесь видишь?



ИГРАЕМ В СКАЗКУ! (Подвижные игры от Елены Симановской (Берлин))

«Кто-кто в теремочке живет?»: Играем в сказку дома и в школе

Я предлагаю поговорить о сказке как о поводе к игре и об игре как продолжении сказки. Выберем для игры либо сказки в стихах, либо те, в которых есть стихи, песенки и повторы. Начнём со сказок А.С. Пушкина. Многие родители и преподаватели русских школ за рубежом сетуют на то, что сказки Пушкина детям непонятны: архаичная лексика, исчезнувший мир предметов и представлений. Но певучесть и легкость пушкинского стиха успешно преодолевает барьер непонимания, завораживает ребёнка, строчки врезаются в память. Сказки Пушкина – не книга по истории или этнографии, в которой непонятные слова надо немедленно растолковать. Это, в первую очередь, мелодия стиха, обладающая таким же терапевтическим действием, как, скажем, музыка Моцарта. Здесь слово, ритм, интонация и содержание сливаются в одно гармоничное целое. Если встреча ребёнка со сказками Пушкина не произошла в раннем возрасте, то желательно, чтобы он, даже уже умея читать, услышал их впервые из уст взрослого (чтение родителями, слушание аудиокассеты или просмотр мультфильма – перечисляю по мере предпочтения). Это как в песне – вряд ли бы мы дали ребёнку слова и ноты песни, которую он ещё не слышал, и предложили ему исполнить её самому. До того как ребёнок запоёт полюбившуюся ему песню, она будет множество раз прослушана. Сначала мы слушаем, потом подпеваем, потом поём сами. Так и со стихами: следует дать ребёнку возможность много раз услышать мелодию поэтических строк, ощутить их гармонию, насладиться ею. Тогда они будут всплывать в его голове произвольно и звучать в ней, как звучат в нас какая-то полюбившаяся мелодия.

На основе сказки можно придумать игру, в которой строки оригинала зададут сказочную тональность, придадут ей форму и подскажут содержание самой игры. Фантазия же и опыт взрослых и детей внесут в игры всевозможные оттенки и разнообразие. В предложенные игры можно играть на уроках развития речи и, конечно, дома. Важно: прежде чем играть в сказку, следует детей с ней познакомить, прочитав её дома не один раз.

Игра предусматривает распределение и последующую смену «ролей». Выбрать «героев» в начале игры помогает считалка. Ей следует отдавать предпочтение перед жеребьёвкой (задействован речевой аппарат, тренируются чувство ритма, интонация).

Игра 1. «И какое в свете чудо?» (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

Участники выбирают царя, остальные – гости. Гости берут со стола (вынимают из коробки) одну из карточек с изображением предмета (животного, сказочного или исторического персонажа, явления природы и т.п.) и подходят к царю.

Царь:

«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?».

Гости хором:

«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо».

После этого они описывают «чудо», поочередно называя его признаки, а царь пытается угадать, что это такое (кто такой).

Карточек должно быть много, коллекцию можно пополнять, старые на время убирать, предлагать детям каждый раз описывать по-новому. В игре с малышами можно использовать несложные загадки.

После каждого названного признака царь пытается угадать, о чём идет речь. Если царь отвечает неправильно, *гости хором говорят:*

«Правду ль бают или лгут, Дива мы не видим тут»

и продолжают описывать «чудо» дальше. Если царь угадывает, то *гости произносят хором:*

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

«Это диво, так уж диво, Можно молвить справедливо!»

Тот же, кто последний назвал признак «чуда», становится царем, и игра повторяется снова.

Можно составить описание «чудес» на основе самой «Сказки о царе Салтане». Не забудем и про сказки Ш. Перро, братьев Гримм и Г.Х. Андерсена, арабские сказки. Предложим детям самим дать волю смекалке и фантазии и описать Дюймовочку, Русалочку, лампу Аладдина, Буратино, золотой ключик, горшок каши, Мороза Ивановича, Бабу Ягу, Кощея Бессмертного – дети вспомнят много необычных вещей и любимых героев из волшебного мира сказки.

В реальной жизни чудес ничуть не меньше, чем в мире фантазии. Описывая животных, дети обращают более пристальное внимание на их особенности.

Вот некоторые примеры описания животных: хамелеон (на траве – зелёный, на песке – жёлтый, а на дереве – коричневый), пингвин (крылья есть, а не летает, плавает, но не рыба, живет на юге, но любит холод), ящерица (бежит быстро, любит солнышко, схватишь – часть её убежит, часть у тебя в руках останется, а она не расстраивается), летучая мышь (ночью летает, днем спит вниз головой), кузнечик (имя взял у кузнеца, цвет – у огурца, крылья – у мошки, ножки – у блошки), бабочка (сначала ползает, затем спит, а потом летит); муравей (живёт в большом городе, работает, не покладая лап, носит груз тяжелее себя самого) и т.д. Дети могут при этом с помощью жестов и движений изображать загадываемое животное/предмет/растение.

Описывая явления природы, времена года, свойства растений, части тела, дети взглянут на обыденный мир другими глазами, как действительно на чудо. Преподаватели могут сделать эту игру частью урока для усвоения какого-то тематического материала. Можно предложить детям в качестве домашнего задания подумать, какие «загадки» можно загадать царю, описывая «чудеса» таких привычных вещей как телефон, телевизор, самолет, авторучка, книга. Дети приготовят с помощью родителей и карточки с изображением предмета, чтобы пополнить коллекцию «чудес» (картинки можно вырезать из журналов и наклеивать на картон). Можно играть с ребёнком дома вдвоем, меняясь ролями.



Рис. Светланы Синициной (Россия)

Игра 2. «Чего тебе надобно, старче?» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

В основу положена известная игра, участники которой называют по цепочке слова одного предметного ряда (животные, растения, бытовые предметы, исторические и сказочные персонажи и т.д.), при этом каждое последующее слово начинается с последней буквы предшествующего.

Выбираются рыбка, старик, остальные становятся «старухами». Предположим, старухе захотелось побывать в шкуре животных.

Первая старуха:

«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть простой крестьянкой,
Хочу быть ... белым лебедем». (Заранее договариваемся о правомерности употребления как женского, так и мужского рода – условность игры даёт право на определённую степень свободы)

Старик (идет к морю, которое изображают остальные).

Рыбка:

«Чего тебе надобно, старче?»

Старик:

«Смилуйся, государыня рыбка!
Взбунтовалась моя старуха:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть белым лебедем».

Рыбка:

«Не печалься, ступай себе с Богом!
Добро, будет старуха белым лебедем».

Вторая старуха:

«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть белым лебедем,
Хочу быть ... (называется животное на букву Д)» и т.д.

Игра заканчивается, когда ребёнок не сможет подобрать слово. Не нашедший слова ребёнок становится «стариком».

Вариант:

Первая старуха:

«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу жить в Берлине,
Хочу жить в ... ГамбургЕ»

Следующая «старуха» будет называть город на букву Г и т.д. (рыбка с каждым новым желанием становится всё грустнее, а «старик» всё боязливее).

В случае со сказочными героями, предметами, профессиями лучше ориентироваться не на буквы, а сосредоточить внимание на характеристике, качествах и признаках желаемого (Баба Яга – костяная нога, сапоги-скороходы).

Вариант желания со словом *чтобы*: «хочу иметь скатерть-самобранку, чтобы не жарить, не парить, а чтобы на ней всякие яства стояли», «космическую ракету, чтобы на ней в гости к инопланетянам летать»... Детской изобретательности не будет предела.

Зачем нам нужен здесь Пушкин? Он задает тональность, выбор синтаксической конструкции и предлагает детям форму сказовости.

Вариантов игры может быть множество.

Откроем теперь русские народные сказки.

Игра 3. «Кто-кто в теремочке живет?» («Теремок»)

В начале игры все участники договариваются, кто будет жить в теремке (дети называют вымышленные имена, придумывают себе характерные смешные признаки и говорят, что они умеют делать; они могут быть животными, растениями, сказочными героями, посудой, мебелью, различными предметами быта, явлениями природы и пр.). Дети знают только, кто будет первым жителем теремка, остальные называют себя сами по ходу игры. Важно, чтобы дети, называя себя, использовали характерные признаки (ёжик – ни головы, ни ножек; колючий ёжик ...). Можно заранее обговорить, кто кем будет, можно тянуть фант, а можно и импровизировать, что увлекательнее всего, – всё зависит от возраста детей, их жизненного и языкового опыта. Предположим, что дети договорились быть явлениями природы (игра будет уместна при обсуждении темы времён года).

Ведущий:

«Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок».

Ветер (изображая ветер, скажем, дует):

«Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?» *Открывает невидимую дверь и заходит в теремок, становясь поодаль от остальных.*

Второй участник (изображает, например, гром):

«Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?»

Ветер:

«Я буйный ветер,
А ты кто?»

Второй:

«А я раскатыстый гром.
Пусти меня к себе жить».

Ветер:

«А что ты умеешь делать?»

Гром:

«Я могу громко греметь – врагов отпугивать (на барабане играть)».

Ветер:

«Ну, заходи, будем жить вдвоем».

Ведущий:

«Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок».

Третий участник:

«Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?»

Жители теремка:

«Я буйный ветер.
А я раскатыстый гром.
А ты кто?»

Третий:

«А я красное солнышко.
Пустите меня к себе жить».

Жители теремка:

А что ты умеешь делать?

Солнышко:

Теремок освещать.

Жители теремка:

Ну, заходи, будем жить втроем.

и т.д. – в зависимости от количества участников – к теремку приходят дождь, снег, речка, гора Последнего из участников жители теремка не пускают, и он разрушает теремок. Если он – снег, то может замести всю избушку снегом, если – гора, то обрушивается на теремок, если крокодил (при игре в диких животных), то проглатывает теремок. Детям надо дать возможность придумывать самим. Маленьким можно подсказывать, задавая вопросы.

На уроке предлагаю использовать эту игру при изучении темы знакомства, характера – дети дают себе шуточные характеристики и рассказывают, что они могут делать. Хорошо здесь и вариант шуточной игры: дети рассказывают, что они могут делать бесполезного (ломать мебель, рвать одежду, бить посуду, есть килограммами конфеты...). Родители, играя с детьми, постепенно заметят, что, вместо того чтобы «вызывать ребёнка на ковер» и отчитывать его за какой-то проступок, они с той же игровой интонацией спросят: «Кто играл дома в мячик и разбил мамину любимую вазу?». Дружеская и доверительная атмосфера в доме гарантируется.

Игра 4. «Отопритесь, отворитесь» («Волк и семеро козлят»)

Участники игры выбирают волка, остальные – козлята. Взрослому отводится роль мамы-козы и одновременно ведущего. Цель игры – научиться копировать интонацию фразы, слова. Пока волк не сможет «спеть» песенку козы правильно (слова и интонация), козлята «не откроют ему дверь» (песня проговаривается речитативом). Решение о том, насколько верно волк повторил песенку, принимает взрослый, подав заранее условленный сигнал (хлопок в ладоши, напр.).

Итак, игра начинается.

Дети-козлята водят, взявшись за руки, хоровод.

Мама-коза:

Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мама пришла – молока принесла.

Козлята пускают козу в круг и сразу выпускают.

Волк повторяет песенку, пытаясь верно сказать слова и передать интонацию.

Козлята хором (смотрят на взрослого, который отрицательно качает головой):

«Слышим, слышим – да не матушкин это голосок».

Они не пускают волка в круг. Коза снова поет свою песенку с той же интонацией, чтобы волк смог еще раз её услышать. Волк повторяет попытку. Как только взрослый решает, что волк правильно спел песенку козы, он хлопает в ладоши и дети должны разомкнуть круг. Тогда волк выбирает одного из козлят, и тот становится волком, а волк – козлёнком. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не побывают в роли волка. Задача мамы-козы – для каждого нового волка подобрать свою интонацию песни.

Игра 5. «Выгляни в окошко» («Петух и лиса»)

Участники выбирают петуха, лису. Играем в игру после знакомства с определённой темой, напр., «еда». Тему можно сузить (овощи, фрукты, ягоды, грибы, напитки, то, что можно есть сырым); это могут быть цветы, школьные принадлежности, одежда Пытаемся усложнить игру, вводя дополнительные ограничения (называть только предметы, начинающиеся на определённую букву; перечислять в порядке алфавита; использовать слова, состоящие из определённого количества слогов ...). Итак:

Лиса:

«Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку»

Дети встают, держась за руки между петушком и лисой и отвечают лисе:

«Петушок горошек не любит, а любит...»

Петушок должен быстро продолжить, назвав какой-то продукт, напр., малину.

Лиса продолжает:

Все права защищены. Перепечатка материалов и их фрагментов – только с письменного разрешения автора. IKaRuS-Interkulturelle Kommunikation und russische Sprache e.V.

www.russisch-fuer-kinder.de

«Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе малину» и т.д.

Как только петушок замешкается или ошибётся в выборе, лиса забирает его, и петушком становится другой ребёнок. Взрослый следит за правильностью постановки существительного в винительном падеже.

Вариант для дома. Дети или ребёнок и взрослый играют вдвоём, но тогда сам петушок будет говорить «Я горошек не люблю, а люблю».

Игра 6. «Сяду на пенёк, съем пирожок» («Машенька и медведь»)

Участники выбирают Машеньку, медведя, остальные – пирожки.

Идёт медведь, за ним – Машенька. Машенька повторяет все движения медведя, стараясь делать это очень тихо. Медведь останавливается, садится.

Медведь:

«Сяду на пенёк, съем пирожок.

С чем пирожок?» (*сам себя спрашивает*).

Пирожки по очереди:

«С капустой», «с мясом», «с грибами»

Заранее обговаривается, какая начинка может быть у пирогов: съедобная или несъедобная, из мира реальных вещей или выдуманных... Пирожки с пуговицами, улитками, шишками, компьютерами покажутся детям несомненно очень заманчивыми. Можно задавать начальные или конечные буквы, можно ограничить выбор формой, цветом, каким-то другим признаком.

Машенька:

«Высоко сажу, далеко гляжу.

Не садись на пенёк, не ешь пирожок.

Не ешь пирожок с грибами, не ешь пирожок с мясом, а ешь пирожок ... с капустой».

Машенька должна перечислить все названные пирожки. Того же, кого можно съесть, Медведь забирает, и тот становится рядом с медведем. Теперь медведь и пирожок шагают в ногу рядом, а Машенька за ними. Игра продолжается до тех пор, пока не будут съедены все пирожки. Ребёнок, играющий роль Машеньки, должен быть внимательным, чтобы запомнить всё, что перечисляют пирожки. Можно ввести дополнительное условие: если Машенька не смогла повторить всё правильно, то ей подсказывает медведь. Если и он не запомнил, то пирожок, который забыли назвать, получает фант – право быть один раз «несъеденным». Игра позволяет отработать употребление существительных множественного числа в творительном падеже с предлогом с.



Рис. Димитровой Терезы Георгиевой (Болгария)

«Кто сидел на моем стуле?» («Маша и три медведя»)

Для игры требуются тематические карточки, рассортированные по коробочкам (в одной – одежда, в другой – мебель, в третьей – овощи и фрукты, в четвертой – цветы, в пятой – транспорт, в шестой – музыкальные инструменты и т.д.). Участники игры выбирают Машеньку, остальные – медведи. На каждый стол ставится одна коробочка. Дети-медведи отходят от столов. Машенька подходит к первому столу и вынимает из коробочки карточки и кладёт их рисунком вверх – число вынутых карточек соответствует количеству медведей. Затем она переходит к следующему столу и т.д. Когда она заканчивает раскладывать карточки, отходит в сторону. К первому столу подходят медведи и по очереди начинают задавать вопросы, интонацией передавая недоумение и недовольство. Напр., на столе разложены карточки с картинками, изображающими транспорт.

Медведи: «Кто ездил на моей машине и сломал её?» «Кто летал на моём вертолёте ...?» «Кто плавал на моём корабле ...?» «Кто летал на моём ковре-самолете и помял его?».

Переходят к следующему столу, на котором, скажем, они видят карточки с музыкальными инструментами и снова задают вопросы: «Кто играл на моей скрипке и сломал её?» «Кто трубил на моей трубе ...?» Кто барабанил на моём барабане ...? Варианты для цветов: «Кто был в моем саду и сорвал мои ромашки?» «Кто нюхал мою розу и погубил ее?». Если игроки делают ошибки (неправильные падежные окончания, напр.), то взрослый поправляет их, и они должны повторить фразу правильно.

Вариант окончания игры: медведи, пройдя все «станции», подходят к Машеньке и дают ей задание. Например, предлагают слово, из букв которого она должна составить наибольшее количество новых слов за заданное время. Слова можно заранее приготовить. Это может быть любое языковое задание, не требующее большого количества времени: составить предложение из пяти слов, где каждое слово начинается на одну и ту же букву; подобрать рифмы к слову; найти возможные синонимы, антонимы ... Если Машенька справляется с заданием, то становится победительницей, в противном случае выигрывают медведи.

Играть можно в любую сказку¹. Главное, чтобы в ней повторялись одни и те же слова, фразы, стихи. Повторы помогают ребёнку легко усвоить грамматические конструкции, обогащают его словарный запас. Осталось только взять в руки любимые сказки и начать играть. Общей Вам радости!



¹ У автора этих строк разработаны также игры на основе и других русских сказок.