

Сегодня наш выпуск посвящен одной из древнейших игр - оригами и ее возможностям в наше время, в школе и дома. За помощь в создании материала мы благодарим Инну Васильевну Евстигнееву, воспитателя МДОУ № 2 из г. Боровичи Новгородской области.

За окном все раньше темнеет. Листья давно уже покрывает не кроны деревьев, а устилает асфальтовые дорожки и пытается забраться в дома – на подошвах сапожек и ботиночек. Приближается зима – где-то сырая и промозглая, где-то ледяная, снежная. А значит, чаще будет вечерами собираться вместе вся семья: кто перед экраном телевизора, а кто - под светом той самой булгаковской и гриновской зеленой лампы, нового символа домашнего уюта.

Существует множество игр для всей семьи – от мала до велика, но все они в той или иной мере требуют специальной подготовки: большого стола или свободного пространства на полу, кубика и фигурок "игроков"; долгих объяснений правил игры и столь же продолжительной уборки после ее завершения. А самое главное: в таких играх есть проигравшие, значит – слезы, обиды, разногласия.

Мы же предлагаем игру для всех возрастов:

- не требующую никаких дополнительных расходов и не занимающую места при хранении
- с легко восстанавливаемыми своими руками игровыми фигурами
- каждый раз новую
- помогающую развить у ребенка мелкую моторику, память, речь и умение общаться (придумывать и рассказывать истории)
- привлекающую интерес к чтению.

Играть можно дома и в классе, на перемене и в гостях.

Все, что нам понадобится для игры: разноцветные или даже просто белые листы обычной писчей бумаги, клей, ножницы, цветные карандаши или фломастеры и немного терпения родителей или учителей. И мы можем делать первые шаги на театральном поприще –

В ОРИГАМИ-ТЕАТРЕ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Сначала вы можете рассказать детям, что бумага была изобретена в Китае во 2 веке до нашей эры и первые листы были изготовлены из хлопка. Позже бумагу начали делать, как и сегодня, из дерева, которое вручную дробили и месили в ступах, а затем вычерпывали прямоугольными коробками с сеткой вместо дна. И использовали ее первоначально для упаковки, а лишь в 220-280 году на ней стали писать. В Европу бумага пришла в XI—XII веках (до этого европейцы писали на специально обработанной коже животных, пергаменте). С XV—XVI веков, в связи с открытием книгопечатания, производство бумаги быстро выросло. Так, как производят бумагу сегодня, ее начали делать в 1799 году, когда была изобретена машина для изготовления бумаги. Сейчас бумагу делают из:

- древесной массы (с 1857 года)
- массы однолетних растений (соломы, тростницы, конопли, риса и других)
- макулатуры (поэтому весь бумажный мусор нужно собирать в отдельный контейнер, чтобы сохранить жизнь деревьев).

塘漂竹軒



Но оригами (фигурки из бумаги) начали делать не в Китае, а в Японии; где само слово «бумага» звучит и пишется также, как слово «бог» = «ками». И первые фигурки из бумаги были сложены в храмах – коробочки для дарения богам кусочков рыбы и овощей. В 12-16 веке оригами становится в Японии искусством для богатых. Записочки к друзьям складывали в виде цветка или птицы, чтобы пожелать добра или рассказать о своих чувствах. Уметь складывать оригами должны были все воспитанные люди. И лишь в 17 веке оригами превращается в рукоделие ради забавы. В Россию оригами пришло в 1978 году с визитом знаменитого японского мастера в Москву и Петербург.

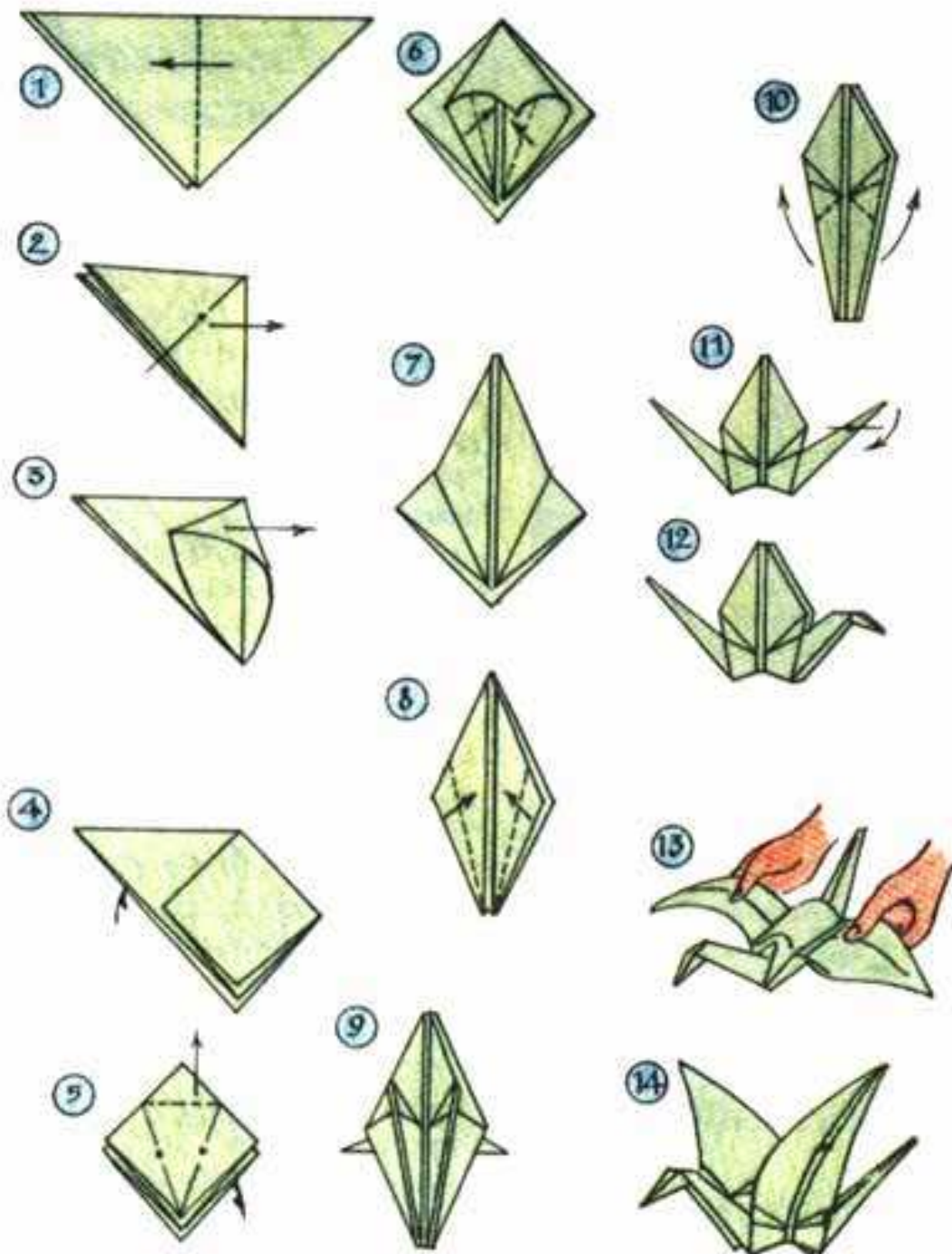
За основу при создании театра оригами можно взять, например, русские сказки («Репка», «Колобок», «Кошкин дом»); подойдут и «Бременские музыканты» или «Кот в сапогах» - о лучшем взаимодействии языков и культур и думать не приходится. Дети могут дать волю и собственной фантазии – сначала изготовить понравившиеся им фигурки, а затем объединить их в придуманном прямо здесь и сейчас сказочном действе. Герои могут быть говорящими (тексты сказок разбиваются по ролям и выучиваются), поющими или молча ритмично передвигающимися под музыку - все зависит от подготовленности и желания маленьких «оригами-водов».

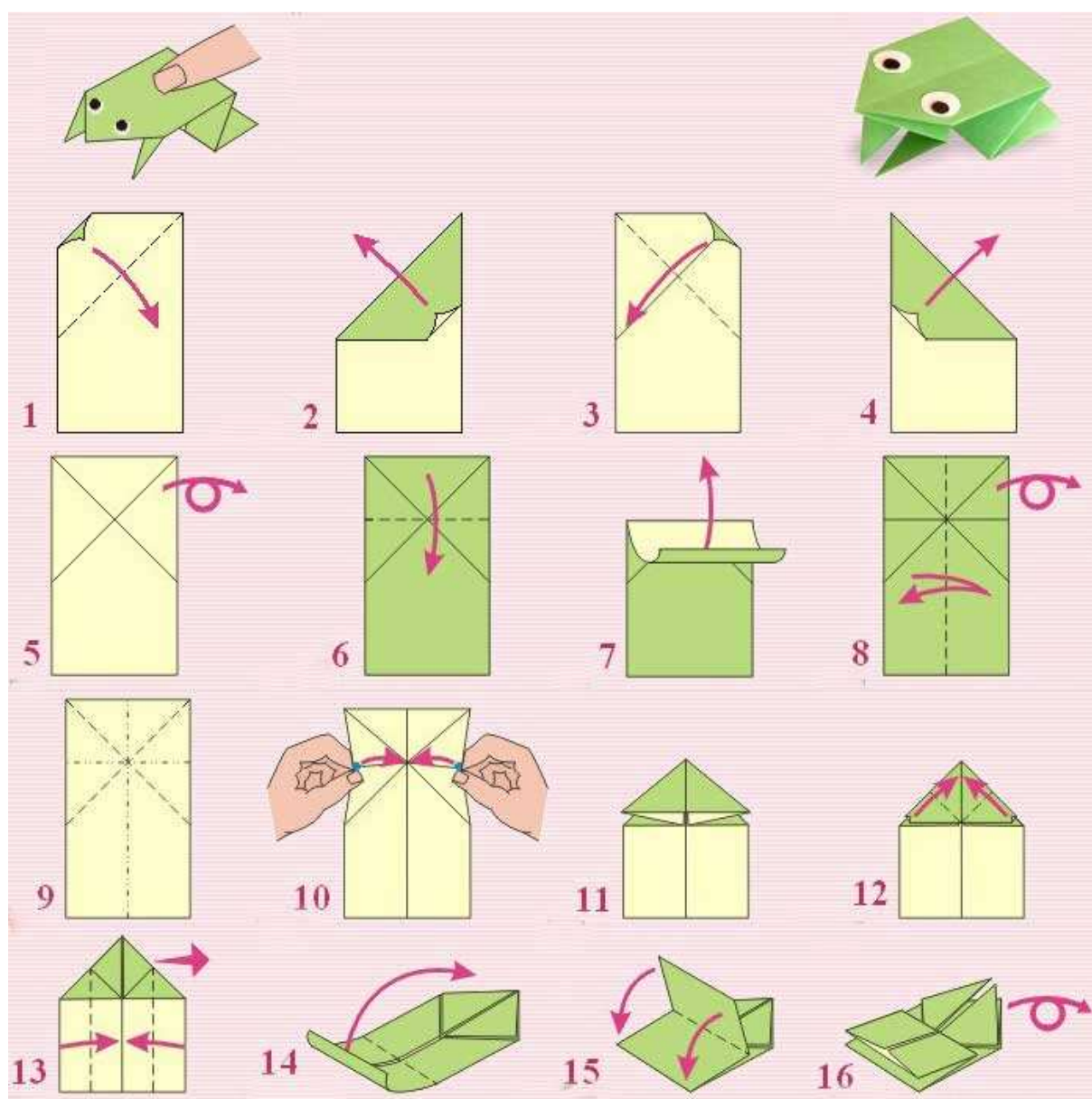
Если изготовление оригами происходит на занятии в школе, то мы рекомендовали бы распланировать время так, чтобы ребенок успел сделать две фигурки: одну для дома, другую для школы. Брать всякий раз домой овую игрушку, сделанную своими руками – несомненное удовольствие для ученика; но и готовиться к спектаклям в классе и показывать их родителям необходимо для осознания себя как части единого целого, общества. Театр оригами - это игра талантливых индивидуальностей в составе неразделимой труппы.

Наконец, то чувство зрительного зала, умение общаться без слов (игра под музыку) и рассказывать своими словами, учить роли ... – все, что дает театр оригами маленьким актерам, может перерасти сначала в кукольный театр (об изготовлении кукол для него из старых плюшевых игрушек мы расскажем в следующем выпуске) и потом – в привычный нам театр с живыми актерами, психологически выверенными монологами и уверенным общением с аудиторией.

А лучшего способа для стимуляции к изучению и поддержки русского языка у наших детей, чем театр, пока никто не придумал.

Задание: Придумать сказку с этими фигурками - птица и лягушонок (или найти сказку или басню в русском фольклоре)





Origami with Rachel Katz

Схемы фигурок для оригами вы всегда можете распечатать с этих страниц:

http://internetenok.narod.ru/ris_origami_3.jpg&imgrefurl

<http://www.origami.ru/>

<http://www.origami-do.ru/>

<http://www.origama.ru/>

<http://all-origami.ru/>

Такой театр оригами открыт для самых маленьких в Потсдаме (школа Елены Симановской) и в Нюрнберге (классы Маргариты Гёбельс-Бартле на Рётенбахе). Наш сайт www.russisch-fuer-kinder.de будет рад приглашению в ваш собственный театр, помещающийся в коробке из под обуви. Ваши открытия, сценарии, спектакли присылайте по адресу: mail@russisch-fuer-kinder.de