

**Дронов Владимир Васильевич** - кандидат филологических наук, доцент  
Российского университета Дружбы народов, заведующий лабораторией  
лингвокультурологии и профессионального общения кафедры русского  
языка юридического факультета, Москва, Россия

Тел.: + 7 915 194 64 22

Адрес эл. почты: kbr2000@mail.ru, ryss\_yur\_rudn@mail.ru

**Хруслов Георгий Владимирович** - кандидат филологических наук,  
заместитель руководителя Центра национальных проблем образования,  
Москва, Россия

Тел.: + 7 499 135 25 47

Адрес эл. почты: inorus@mail.ru

**РАЗВИВАЮЩАЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ  
ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ:  
«СКАЗКИНА ШКОЛА»**

*Пособие «Сказкина школа» подготовлено к печати в издательстве  
«Дрофа» и представляет собой первую книгу учебного комплекса  
«Развивающая лингвокультурологическая хрестоматия» для средних  
школ.*

В условиях ограниченной языковой среды, например, там, где ребёнок воспитывается в иноязычном окружении или в семье, где говорят не только на русском языке, обучение чтению является одним из основных средств обучения детей русскому языку. Очевидно, что в подобных условиях процесс обучения чтению ребёнка должен предполагать многоцелевой, а, следовательно, и комплексный подход к осуществлению этого вида учебной деятельности. Подобный подход авторы пытаются реализовать при создании серии пособий «Развивающая лингвокультурологическая хрестоматия для учащихся школ с обучением на родном (русском) и русском (неродном) языках».

С фрагментами из первой книги хрестоматии «Сказкина школа» мы бы хотели познакомить не только преподавателей русского языка, но и родителей, знающих русский язык и желающих помочь своим детям в его изучении.

Основными целями являются:

- овладение умениями осознанного, правильного и выразительного чтения на русском языке; элементарными практическими умениями работы с художественным текстом на русском языке; формирование всех видов речевой деятельности на русском языке;
- развитие эстетической восприимчивости к русскому художественному слову, приобретение опыта читательской деятельности на русском языке;
- воспитание уважения к русской литературе и литературе других народов России, интереса к чтению на русском языке, расширение нравственно-эстетического опыта учащихся (<http://www.edu.ru> - Стандарты).

Реализация этих целей должна привести к расширению языковой и культуроведческой компетенции детей, изучающих русский язык в условиях иноязычной среды, к овладению основами русского литературного языка как языка русской литературы и культуры в их актуальном и историческом многообразии.

Предлагаемое учебное пособие - обучающая и развивающая хрестоматия. Этим она существенно отличается от традиционных хрестоматий, так как, помимо избранных текстов и отрывков из текстов, включает в себя лингвометодический аппарат, развивающий русскую речь ребёнка и одновременно способствующий формированию и коррекции лингвокультурологических представлений о России, об истории и культуре её народа.

Авторы пособия опираются на педагогические традиции и достижения современной российской лингвометодики и стремятся реализовать в своей работе ряд важных методических принципов:

- принцип педагогического, коллективного общения с учителями и родителями, выступающими в роли учителей;
- принцип открытой методики, т.е. такой организации учебного процесса, при которой каждый тип заданий предваряется не только объяснением их методического содержания, но и описанием способов оптимального выполнения этих заданий;
- лингвокультурологическое представление и описание языкового и речевого материала, имеющее своей целью раскрытие глубинного смысла слов и функциональной значимости единиц языка с выраженным культурологическим фоном.

Отбор текстового материала осуществляется по принципу его страноведческой ценности и лингводидактического потенциала для работы по развитию русской речи обучаемых в форме бесед и небольших дискуссий. Для первой части пособия выбран жанр народных и литературных сказок. Их художественные образы и формы выражают мировоззрение народа, его нравственные и художественные вкусы. Великий российский педагог К.Д. Ушинский в первую очередь относил народные сказки и народные песни к кругу литературных произведений, возможных для изучения детьми («О первоначальном преподавании русского языка», гл. II). Сказки очень выразительны и эмоциональны. Они обладают большим воспитательным действием, доступны и понятны детям. Их читают и в школе, на уроках, и дома, в семье. Некоторые тексты в учебных целях адаптированы. Все разделы пособия включают в себя игровые задания: игры, соревнования, концерты, инсценировки, выставки рисунков и т. п. В данном материале представлены три занятия первой части Хрестоматии.

### **Напутственное слово учителям и учащимся**

*Все дети любят сказки. Любят сказки и взрослые, потому что все на свете были когда-то детьми. Есть сказки, которые придумали давным-давно. Сто лет назад, а может быть, и тысячу, а может быть, и больше. Никто не знает. Как и не знаем мы имён тех, кто придумал для нас наши любимые сказки. Такие сказки называют народными.*

*У каждого народа есть свои сказки. Часто они совсем непохожи, но у всех у них есть одно общее. Об этом общем и схожем для всех сказок мира замечательно написал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин:*

*«Сказка - ложь,  
Да в ней намёк!  
Добрый молодцам урок!»*

*Как мы понимаем эти слова? Да очень просто. Сказка - это всегда выдумка, придуманная история. Во времена А. С. Пушкина слово «ложь» не было таким очень обидным, как сейчас. А значило оно «неправда», то есть то, чего не было.*

*Каждая сказка рассказывается не просто так, а чему-то учит. Например, как нам жить, как дружить, как уважать и любить друг друга. Каждая сказка, особенно та, которая существует сотни и тысячи лет, содержит в себе частичку ума, мудрости и культуры того народа, который её и придумал. Особенно интересные и поучительные сказки передавались от человека к человеку, из одной страны в другую и становились достоянием и богатством всех людей на земле.*

*Многие сказки, которые мы хорошо знаем, называются литературными или авторскими сказками. Их записали, пересказали или сами придумали писатели и поэты. Но не только писатели создают сказки. Очень часто их выдумывают сами дети. Читая эту книжку, мы с вами обязательно попробуем это сделать. А начнём мы уроки «Сказкиной школы» с того, что прочитаем три маленькие сказки писательницы Софьи Леонидовны Прокофьевой. Её сказки и маленькие рассказы хорошо знают все дети, которые учатся в школе. В её сказках рядом живут выдумка и то, что может случиться с каждым из нас каждый день.*

## ЗАНЯТИЕ 1

Цель: показать детям, как благодаря поэтическому дару рассказчицы на обыденном, будничном материале рождается бытовая сказка.

### **Читаем МАША И ОЙКА**

Жили-были на свете две девочки. Одну девочку звали Маша, а другую - Зойка. Маша все любила делать сама. Сама ест суп. Сама из чашки молоко пьёт. Сама игрушки в ящик убирает.

### **Слушаем и говорим**

Вот какая хорошая девочка Зойка! Правда?

(Нет! Не Зойка!)

А почему Маша хорошая?

(Она всё делает сама)

А тебе слово САМ/САМА нравится? Ты часто его говоришь? Когда, например?

### **Читаю сам**

ЗОЙКА САМА НИЧЕГО ДЕЛАТЬ НЕ ХОЧЕТ И ТОЛЬКО ГОВОРИТ:

- ОЙ, НЕ ХОЧУ! О, НЕ МОГУ! ОЙ, НЕ БУДУ!

ВСЕ «ОЙ» ДА «ОЙ»! ТАК И СТАЛИ ЕЕ ЗВАТЬ НЕ ЗОЙКА, А ОЙКА.

### **Говорим**

- Вот так Зойка-Ойка! Почему её так звали?

- (Она всегда говорила: Ой!)

- А как она говорила? Ты часто так говоришь? А если тебе больно?

- С кем бы вы хотели дружить - с Машей или Зойкой?

### **Читаем**

Давайте прочитаем сказку о Маше и Ойке. Девочки играли во дворе и делали куличи из песка. Вы, конечно, знаете, что настоящие, вкусные куличи пекут из белой муки, и едят их с молоком, с чаем и вареньем. Сказкой простая история стала тогда, когда к девочкам прилетела волшебная Лесная птица. Она обратилась к девочкам и сказала им ...  
*Интересно, а что она им сказала, и что случилось дальше? Давайте придумаем продолжение сказки.*

### **А теперь прочитаем, как всё было в сказке!**

#### **СКАЗКА О ПЕРВЫХ ЯГОДАХ**

Маша и Ойка делали куличи из песка. Маша сама делает куличи. А Ойка все просит:

- Ой, папа, помоги! Ой, папа, сделай мне кулич!

Помог папа Ойке. Стала Ойка дразнить Машу:

- А мои куличи лучше! У меня вон какие большие и хорошие. А у тебя вон какие плохие и маленькие.

На другой день ушел папа на работу. Из леса прилетела Лесная Птица. В клюве у нее стебелек. А на стебельке две ягоды. Светятся ягоды, как красные фонарики.

- Кто лучше сделает кулич, тому я отдам эти ягоды! - сказала Лесная Птица.

Быстро сделала Маша из песка кулич. А Ойка сколько ни старалась -ничего у нее не вышло. Отдала Лесная Птица ягоды Маше. Огорчилась Ойка и заплакала. А Маша ей говорит:

- Не плачь, Ойка! Я с тобой поделюсь. Видишь, здесь две ягоды. Одна - тебе, а другая - мне.

### **Думаем и говорим**

Истории, подобные «Сказка о первых ягодах», называют поучительными, то есть, это истории, которые нас учат делать добро и не совершать злые поступки.

Прочитаем начало сказки и ответим на вопрос: Какие волшебные слова забыла сказать папе Ойка?

Какой поступок в сказке мы можем назвать добрым, а какой нет?

### **Чуть-чуть грамматики**

Обратим внимание на слова с уменьшительными значениями: Стебель - стебелёк; фонарь - фонарик.

### **Играем в театр**

Сказку «Когда можно плакать?» можно прочитать по ролям, а можно и сыграть как маленький спектакль.

Кто-нибудь из ребят будет исполнять роль ведущего, а остальные персонажей сказки. Но сначала прочитаем сказку.

#### **КОГДА МОЖНО ПЛАКАТЬ?**

Утром заплакала Маша. Заглянул в окно Петушок и говорит:

- Не плачь, Маша! Утром я пою «ку-ка-ре-ку», а ты плачешь, мне петя мешаешь.

Заплакала Маша днем. Вылез из травы Кузнечик и говорит:

- Не плачь, Маша! Весь день я в траве стрекочу, а ты плачешь - и никто меня не слышит.

Заплакала Маша вечером.

Прискакали из пруда лягушки.

- Не плачь. Маша! - говорят лягушки. - Мы любим вечером квакать, а ты нам мешаешь.

Заплакала Маша ночью. Прилетел из сада Соловей и сел на окно.

- Не плачь, Маша! Ночью я пою красивые песни, а ты мне мешаешь

- А когда же мне плакать? - спросила Маша.

- А ты никогда не плачь, - сказала мама. - Ведь ты уже большая девочка.

### **Говорим**

Продолжим фразы:

Заглянул в окно Петушок и говорит: ...

Вылез из травы Кузнечик и говорит: ...

Прискакали лягушки и говорят: ...

Прилетел из сада соловей и говорит: ...

А мама сказала: ...

### **Обратим внимание**

Слова «сказка» и «рассказ» произошли от близких слов «сказать», «рассказать». Как вы думаете, чем отличается сказка от простого рассказа?

(Сказка - вымышленная история, а рассказ, как правило, - подлинная история)

Кроме того, можно «рассказать сказку», но «рассказать рассказ» - так не говорят, лучше «рассказать историю, случай...» или «рассказать о событии...»

## **ЗАНЯТИЕ 2**

Цель: анализировать художественный текст на русском языке, развивать воображение детей; обратить внимание учащихся на грамматические явления, не прибегая к терминологии; расширять их словарный запас.

## ПРИДУМАЕМ ПРИЯТНОЕ

Давайте вместе прочитаем сказку, которую написал для нас писатель Виктор Наумович Хмельницкий. Он придумал для детей и взрослых много прекрасных добрых сказок. В этих сказках нет никаких волшебников и чудес, но благодаря воображению писателя привычный мир вокруг нас становится волшебным и чудесным.

Для того, чтобы хорошо понять сказку, нам нужно знать значения некоторых слов. Например, как называется сказка? - «Плоды воображения». «Ой! Ой! Ой! Ничего не понятно!» - скажут некоторые мальчики и девочки. Не волнуйтесь, всё очень просто. Представим себе, что мы в саду, где на деревьях яблоки, груши, сливы, вишни. Эти фрукты мы называем плодами (прямое значение). Чтобы увидеть сад, нам необязательно быть в нём или с ним рядом. Мы можем всё вообразить, представить в мыслях, в голове - даже с закрытыми глазами. И сад, и деревья, и фрукты в этом случае будут плодами (переносное значение) нашего воображения. Об этом эта сказка.

## ПЛОДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

- Очень интересно, - начал лягушонок, - придумать, вообразить что-нибудь такое! А потом это увидеть.

- Это называется плод воображения, - сказал кузнечик.

Кузнечик решил придумать слона. Большого, большого слона! **(рис. кузнечик и слон)**

«У меня, наверное, самый большой плод воображения», - подумал он. Но кузнечик напрасно гордился. Белая ромашка придумала облако.

## Спрашиваем и отвечаем

*А теперь скажи, что придумал кузнечик? А что придумала белая ромашка? Как ты думаешь, почему кузнечик гордился напрасно?.. А вот почему.*

## Читаю сам

БЕЛАЯ РОМАШКА ПРИДУМАЛА ОБЛАКО. А ОБЛАКО ЧАСТО БЫВАЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЛОН. РОМАШКА ПРИДУМАЛА ОБЛАКО ТАКОЕ ЖЕ БЕЛОЕ, КАК ОНА САМА.

«ЕСЛИ ЧТО-ТО ПРИДУМЫВАТЬ, - РЕШИЛ ЛЯГУШОНОК, - ТАК ОЧЕНЬ ПРИЯТНОЕ...» И ЛЯГУШОНОК ПРИДУМАЛ ДОЖДЬ И ЛУЖИ. БОЖЬЯ КОРОВКА ПРИДУМАЛА СОЛНЦЕ...

- НУ, КТО ЧТО ПРИДУМАЛ? - СПРОСИЛ ЛЯГУШОНОК.

- Я ПРИДУМАЛ БОЛЬШОГО, БОЛЬШОГО СЛОНА! - ОТВЕТИЛ КУЗНЕЧИК.

- А Я БЕЛОЕ-БЕЛО ОБЛАКО, - СКАЗАЛА РОМАШКА. - ВОН ОБЛАКО! ТАКОЕ, КАК Я ПРИДУМАЛА!

ВСЕ ПОСМОТРЕЛИ ВВЕРХ И НАЧАЛИ ЗАВИДОВАТЬ РОМАШКЕ.

## Думаем и говорим

Интересно, почему все завидовали ромашке? Как ты думаешь?

### Читаем вместе

Но чем ближе было облако, тем больше оно было похоже на большого-большого слона.

- Вот он, мой слон! Это я его придумал! - обрадовался кузнечик.

А когда из облака-слона вдруг пошёл дождь и появились лужи, заулыбался лягушонок. Вот у кого улыбка до ушей! И, конечно, конечно, потом появилось солнце.

- Это я его придумала! - закричала божья коровка громко, так, чтобы все слышали.

По В.Н. Хмельницкому

### Подумаем и ответим

Почему обрадовался кузнечик? Почему заулыбался лягушонок? Почему громко закричала божья коровка? Что и почему было приятно для всех?

### Чуть-чуть грамматики

1. Не употребляя грамматических терминов, обратим внимание ребят на то:

- что слово *обрадоваться* образовано от слова *рад*, как и *радость*;
  - что приставка *за* в слове «*заплакать*» обозначает начало действия.
- Приведём примеры с другими словами, например *замолчать*, *заговорить*, *заулыбаться*, *загрустить*, *задуматься* и др.

2. Придумаем примеры с выделенными словами.

3. По ходу чтения покажем ребятам, как сравниваются предметы в русском языке.

### Читаем вместе

Слон большой, а кузнечик маленький.

Слон больше (кого?) кузнечика. Слон больше, чем (кто?) кузнечик. Божья коровка меньше кузнечика. Божья коровка меньше, чем кузнечик.

### Обратим внимание

Что неправильно в предложении:

«На лугу белели белые ромашки и синели синие васильки»?

А в таких предложениях:

«На рисунке дети нарисовали лес»?

«В доме жил молодой котёнок»?

«У котёнка голубоглазые глаза»?

«Липа пахнет запахом мёда»?

4. Спросим ребят, кто больше, а кто меньше?

Слон - кузнечик; кузнечик - божья коровка; ромашка - облако.

### **Обратим внимание:**

Кто на кого похож? Что на что похоже?

Сын похож на (кого?) папу. Дочь  
похожа на маму. Облако похоже на  
слона. Мы все похожи друг на друга.

### **Рисуем и рассказываем**

Давайте нарисуем то, что придумали кузнечик, ромашка, лягушонок, божья коровка, и расскажем, кто и что нарисовал. Нарисуем кого-нибудь с улыбкой до ушей. (Рисунки в виде комикса по сюжету сказки)

### **Говорим**

1. Давайте попробуем рассказать сказку по рисункам.
2. Придумаем своё самое-самое приятное или самое большое и расскажем о нём.

### **Играем в театр**

По мотивам сказки «Плоды воображения» можно придумать и разыграть костюмированный или маленький кукольный спектакль.

### **Играем в театр: ПРИДУМАЕМ ПРИЯТНОЕ!**

Ведущий: Дорогие ребята! Угадайте, кто сейчас выходит на сцену.

Он похож на огуречик,  
Он совсем, как человечек.  
Называется... Кузнечик!

*(Появляется кузнечик)*

Кузнечик: Здравствуйте, ребята! А теперь угадайте, кто к нам придёт сейчас.

Она живёт в траве, но не кузнечик.

Она красная, но не ягода.

Она летает, но не птица.

Вот она!

*(Показывает рисунок)*

Правильно! Иди, иди к нам, божья коровка!

Божья коровка: Привет! Привет, ребята! Я пришла не одна. Со мной моя подружка - Ромашка. Вот она.

Ромашка: Мы начинаем наш спектакль.

Лягушонок: Как начинаем? А меня вы забыли? Как нехорошо? Ай-я-яй!

Все хором: Прости нас, Лягушонок, мы больше не будем!

Лягушонок: Ладно-ладно. Прощаю. Я добрый.

*(Все рассаживаются на стулья)*

Лягушонок: Давайте придумаем что-нибудь очень-очень приятное и большое.

Кузнечик: Вот здорово! Я придумаю большого-большого слона.

*(Показывает рисунок)*

Ромашка: А я придумаю облако, белое, как я, и большое-большое.

Больше, чем слон.

*(Показывает рисунок)*

Лягушонок: А я! Я придумаю самое-самое приятное. Вот смотрите.

*(Показывает рисунок)* Это дождь и лужа.

*(Все «прячутся» от дождя, а лягушонок начинает радостно улыбаться, петь и танцевать)* Дождик, дождик, веселей. Капай, капай, не жалея! Я не мошка, я не мушка, Я весёлая лягушка.

Божья коровка: *(Поднимает большой рисунок с солнышком, у которого улыбка до ушей. Зажигается свет).* Это я! Это я придумала солнышко.

Все: *(Садятся и поют)* Я на солнышке сажу И на солнышко гляжу. Всё сажу и сажу И на солнышко гляжу. С. Козлов

Подумаем и ответим

Как интересно! Лягушонок придумал дождь и лужи. Божья коровка - солнышко. Почему у них очень приятное такое разное? Ты знаешь, что лягушки живут в воде, и им, конечно, приятно, когда идёт дождь, но это ещё не всё. Во время дождя мошки, которыми питаются лягушки, падают на землю. Вот лягушки и вылезают на берег, прыгают по дороге и по траве ловят этих мошек. А божьи коровки могут летать только тогда, когда у них сухие крылышки, то есть когда светит солнце.

### ЗАНЯТИЕ 3

Цель: развивать навыки слушания и чтения; знакомить детей со средствами выразительности русского языка (без использования терминологии).

#### «ИНТЕРЕСНО ТОЛЬКО ЧУДО...»

Сейчас мы прочитаем весёлую историю про старичка. Написал её замечательный поэт Даниил Иванович Хармс. Настоящая фамилия поэта - Ювачёв, а Хармс - псевдоним, которым он подписывал свои стихи.

Родился Д.И. Хармс в начале прошлого века, в 1905 году и трагически погиб в 1942 году. Он жил в очень трудное время, но писал стихи, которые радуют, удивляют и веселят нас до сих пор.

Стихотворение «Весёлый старичок» очень хорошо использовать для обучения чтению и произношению звуков и звукосочетаний. Сначала покажем на рисунках старичка, паука и стрекозу. С помощью рисунка объясним разницу между словами **старик** и **старичок** и выражениями **большого роста** и **маленького роста**.

**Чрезвычайно просто** - так могут сказать пожилые люди, может быть, старички. Обычно мы говорим: «**Очень просто**».

Не забудем сказать ребятам, что выражение «**Жил на свете**» обозначает

просто «жил». Оно употребляется в стихах, рассказах, историях так же, как в начале сказок - зачин **«Жил-был»** или **«Жили-были»**: **«Жила-была девочка, звали её Маша...»**

**Читаю сам**

**ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК**  
ЖИЛ НА СВЕТЕ СТАРИЧОК  
МАЛЕНЬКОГО РОСТА, И  
СМЕЯЛСЯ СТАРИЧОК  
ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРОСТО:

Д. Хармс

**Читаем вместе** (несколько раз).

«ХА-ХА-ХА ДА ХЕ-ХЕ-ХЕ, ХИ-  
ХИ-ХИ ДАБУХ-БУХ! БУ-БУ-БУ  
ДА БЕ-БЕ-БЕ, ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ  
ДА ТРЮХ-ТРЮХ!»

**Чуть-чуть грамматики**

Не говоря ни слова о деепричастиях, «переведём» их:

*Увидя паука = Когда он увидел паука*

*Схватившись за бока = Он схватился за бока (рисунок)*

Выражения **«Страшно испугался»**, **«схватившись за бока»** да и **«громко рассмеялся»** лучше всего «показать» с помощью весёлого и активного ученика.

**Читаю сам**

РАЗ, УВИДЯ ПАУКА, СТРАШНО  
ИСПУГАЛСЯ, НО,  
СХВАТИВШИСЬ ЗА БОКА,  
ГРОМКО РАССМЕЯЛСЯ:

**Читаем вместе** (несколько раз)

«ХИ-ХИ-ХИ ДА ХА-ХА-ХА,  
ХО-ХО-ХО  
ДА ГУЛЬ-ГУЛЬ!

ги-ги-ги

ДА ГА-ГА-ГА,

ГО-ГО-ГО

ДА БУЛЬ-БУЛЬ!»

Прежде чем читать про встречу старичка со стрекозой, спросим ребят, как по-другому можно сказать **«страшно испугался»** и **«страшно рассердился»**. Объясним ребятам выражения, которые обозначают

крайнее состояние по причине смеха: **Он упал со смеху (от смеха). Он повалился со смеху (от смеха).** Усилить выражение эмоционального состояния можно с помощью словосочетания «так и», как в стихотворении, и выражения «**Ой не могу!**»

**Читаю сам**

А УВИДЯ СТРЕКОЗУ,  
СТРАШНО РАССЕРДИЛСЯ,  
НО ОТ СМЕХА НА ТРАВУ  
ТАК И ПОВАЛИЛСЯ:

**Читаем вместе** (несколько раз)

«ГЫ-ГЫ-ГЫ ДА ГУ-ГУ-ГУ, ГО-  
ГО-ГО  
ДА БАХ-БАХ!

**Читаю сам**

ОЙ, РЕБЯТА, НЕ  
МОГУ! ОЙ,  
РЕБЯТА, АХ,  
АХ!»

**Спрашиваем и отвечаем**

Рассмотрим внимательно рисунки и ответим на вопросы.

А. Кто «жил на свете»?

Какой он был?(рис.)

А ещё что можно сказать о старичке? Б.

Кого увидел старичок?

Что случилось со старичком? (рис.)

А потом?

В. А кого потом он увидел?

И что с ним было? (рис.)

Почему он «так и повалился» на траву?

**Выбери ответ, который тебе больше нравится**

А. Старичок, увидя паука, страшно испугался, потому что:

- паук был очень страшный и ужасный;
- паук хотел съесть старичка;
- старичок всего боялся, был трусом (**трусишкой**).

Б. Старичок громко засмеялся, потому что:

- паук был очень смешной;
- старичок любил шутить и смеяться;
- он был не трусишка, а герой.

В. Увидя стрекозу, старичок рассердился, потому что:

- стрекоза села ему на нос;
- стрекоза хотела его напугать;
- старичок был злой и сердитый.

### **Играем: Кто больше и лучше?**

Старичок смеялся «чрезвычайно просто», но это не совсем так.

1. Прочитаем хором «смех» старичка после слов «*чрезвычайно просто*», а затем ученики по одному его повторяют. Побеждает тот, кто точнее всех запомнил смех старичка.
2. Сделаем то же самое с этим «смехом» после слов «*громко засмеялся*».

### **Рисуем и рассказываем.**

Попробуем нарисовать и рассказать по рисункам всю историю про старичка.

Первую строчку может читать учитель или кто-нибудь из учеников. «Смех» ребята показывают хором.

### **Играем в театр.**

Можно придумать и сыграть весёлый музыкальный спектакль-пантомиму по стихотворению «Весёлый старичок». Для этого нам нужно подобрать к стихам какой-нибудь популярный мотив, сделать костюмы для старичка, паука и стрекозы, которые покажут пантомиму во время хорового или сольного исполнения «Весёлого старичка».

Статья из сборника "Русский язык как второй родной". Составитель Е. Кудрявцева.