

Тема II

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

„Большая совесть наша” (М.Горький)

Биографическая справка

Прочитайте биографию Ф.М. Достоевского на сайте http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0408.shtml и заполните пробелы в данном ниже тексте. Как вы поняли подчеркнутые слова (устно объясните их значение).

Федор Михайлович Достоевский родился в В семье было еще шестеро После учебы в московском пансионе, он переехал в В 1845-ом выходит в свет его первый роман „Бедные люди”. Через год у появляются первые симптомы эпилепсии. За в политическом кружке Петрашевского писателя арестовывают, после чего следуют 8 мучительных месяцев пребывания в В последний момент смертная казнь была заменена в Сибирь. В этом далеком суровом краю прошли 4 года каторги, служба солдатом. В это же время писатель женится на М.Исаевой, но их брак не был В 1859 году семья Достоевских возвращается в Петербург. Вскоре умирает жена писателя, он погружается в творческую, пишет роман „Униженные и оскорбленные”. В 1862 году писатель впервые едет за, посещает Германию, Францию, Швейцарию, Италию, Англию. В 1867 году он женится на А.Г.Сниткиной. От этого брака рождаются четверо 28 января 1881 Ф.М.Достоевский умер, оставив после замечательные романы: „Идиот”, „Преступление и наказание” и многие другие произведения.

Слова для справок: дети, Петербург, год, он, участие, Петропавловская крепость, ссылка, счастливый, деятельность, граница, дети, год, себя

Работа с текстом:

Собеседование перед чтением текста

Как вы понимаете высказывание «Тварь я дрожащая, или право имею»? Как вы думаете, на что имеет право человек в общении с другими людьми.

Примечание для педагога: Постарайтесь вывести учеников на общность и различие в национальных картинах мира носителя русского языка как родного и русского языка как иностранного по отношению в семье и обществу и месту в них личности.

„Преступление и наказание”

(Отрывки из романа)

Часть 1

Петербург Достоевского

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека.

Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

... С замиранием сердца и нервной дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другою в ...ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками - портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч. Молодой человек неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. Лестница была темная и узкая, «черная», но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен.

... Немного спустя дверь приотворилась на крошечную щелочку: жилища оглядывала из щели пришедшего с видимым недоверием, и только виднелись ее сверкавшие из темноты глазки.

... Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела. Должно быть, молодой человек взглянул на нее каким-нибудь особенным взглядом, потому что и в ее глазах мелькнула вдруг опять прежняя недоверчивость.

- Раскольников, студент, был у вас назад тому месяц, - поспешил пробормотать молодой человек с полупоклоном, вспомнив, что надо быть любезнее.

- Что угодно? - строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.

- Заклад принес, вот-с! - И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображен глобус. Цепочка была стальная.

- Да ведь и преждему закладу срок. Еще третьего дня месяц как минул.

- Я вам проценты еще за месяц внесу; потерпите.

- А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.

- Много ль за часы-то, Алена Ивановна?

- А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит.

- Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.

- Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

- Полтора рубля! - вскрикнул молодой человек.

Составлено Екатериной Кудрявцевой

- Ваша воля. - И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что аке м и за другим пришел.

- Давайте! - сказал он грубо.

... - Вот-с, батюшка: коли по гривне в месяц с рубля, так за полтора рубля причтется с вас пятнадцать копеек, за месяц вперед-с. Да за два прежних рубля с вас еще причтается по сему же счету вперед двадцать копеек. А всего, стало быть, тридцать пять. Приходится же вам теперь всего получить за часы ваши рубль пятнадцать копеек. Вот получите-с.

- Как! Так уж теперь рубль пятнадцать копеек!

- Точно так-с.

Молодой человек спорить не стал и взял деньги.

... Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это всё более и более увеличивалось. Сходя по лестнице, он несколько раз даже останавливался, как будто чем-то внезапно пораженный. И наконец, уже на улице, он воскликнул:

«О боже! Как это всё отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! - прибавил он решительно. - И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!.. И я, целый месяц...»

Но он не мог выразить ни словами, ни восклицаниями своего волнения. Чувство бесконечного отвращения достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей.

Здесь и далее роман «Преступление и наказание» цитируется по: www.lib.ru Версия 1.00 от 28 мая 1998 г. Сверка произведена по "Собранию сочинений в десяти томах" (Москва, Художественная литература, 1957).

* Поговорим!

1. Выпишите из прочитанного текста слова, передающие атмосферу города.

П родолжите ряд: *страшная жара, духота*

2. Что привлекает внимание во внешности главного героя романа?

3. Какие детали в описании Раскольникова выдают его болезненное состояние?

4. Почему, как вы предполагаете, обстановка темной лестницы Раскольникову пришлась по душе? С какой целью он отправился к старухе-процентщице?

5. Какое чувство вызывает у вас Алена Ивановна? Почему?

6. Можно ли назвать способ ее добывания денег достойным? Почему?

Слова для справки:

Привлекает тем, что\ потому что; решил (что сделать?), чтобы (чего достичь?); за счет тех, кто; вопрос стоит, кроется, возникает, мучает, свербит, не дает покоя.

Задания по прочитанному тексту

1. Подчеркните слова, характеризующие состояние Раскольникова во время его разговора со старухой. Выпишите их в последовательности, соответствующей описанию данной сцены Достоевским

Вежливость, недоверие, смущение, нежность, хитрость, восторг, удивление, отчаяние, чувство безысходности, отвращение, гнев, артистичность, жестокость, сочувствие

2. Ответьте письменно!

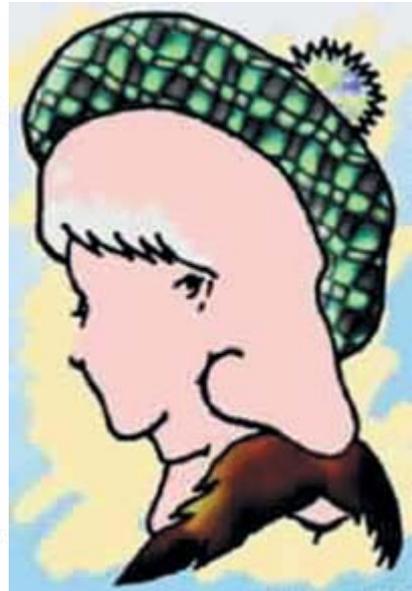
Какой мучительный для Раскольникова вопрос кроется в последнем абзаце текста?
Как вы можете сформулировать этот вопрос иначе?

Вспомните произведения художественной литературы, театральные постановки, в которых затрагивается та же проблематика.

3. Прочитайте по ролям диалог Раскольникова и Алены Ивановны.

Какие слова передают настроение и состояние героев и помогают вам при ролевом чтении текста?

4. Какой из приведенных ниже портретов мог бы быть портретом старухи-процентщицы?



Использованы иллюстрации:

Почтовая открытка. "Моя жена и моя теща". Начало XX века. Россия.

Я. Ботвиник. "Мой муж и мой тесть". Первая половина XX века. США.

Г. Фишер. "Мама, папа и дочь". 1968 год. США.

Примечание для педагога: Обратите внимание, что рисунки – с «подтекстом». Двойные или даже тройные.

„ ...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти! „

(Встреча в трактире с Мармеладовым)

Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеками от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие.

... — Милостивый государь, — начал он почти с торжественностию, — бедность не порок, это истина. Знаю я, что и пьянство не добродетель. Но нищета, милостивый государь, нищета — порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя. И отсюда питейное! ...

Позвольте, молодой человек, случилось вам... гм... ну хоть спрашивать денег взаймы безнадежно?

— Случалось... то есть как безнадежно?

— То есть безнадежно вполне-с, заранее зная, что из сего ничего не выйдет. Вот вы знаете, например, заранее и досконально, что сей человек, сей благонамереннейший и наиболее полезнейший гражданин, ни за что вам денег не даст, ибо зачем, спрошу я, он даст? Ведь он знает же, что я не отдам. Из сострадания? Но господин Лебезятников, следящий за новыми мыслями, объяснял наперед, что сострадание в наше время даже наукой воспрещено и что так уже делается в Англии, где политическая экономия. Зачем же, спрошу я, он даст? И вот, зная вперед, что не даст, вы все-таки отправляетесь в путь и...

— Для чего же ходить? — прибавил Раскольников.

— А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!

... Ну-с, я пусть свинья, а она дама! Я звериный образ имею, а Катерина Ивановна, супруга моя, — особа образованная и урожденная штаб-офицерская дочь. Пусть, пусть я подлец, она же и сердца высокого, и чувств, облагороженных воспитанием, исполнена. А между тем... о, если б она пожалела меня! Милостивый государь, милостивый государь, ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и его пожалели! А Катерина Ивановна дама хотя и великодушная, но несправедливая... И хотя я и сам понимаю, что когда она и вихры мои дерет, то дерет их не иначе как от жалости сердца (ибо, повторяю без смущения, она дерет мне вихры, молодой человек, — подтвердил он с сугубым достоинством, услышав опять хихиканье), но, боже, что если б она хотя один раз...

... Теперь же обращусь к вам, милостивый государь мой, сам от себя с вопросом приватным: много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?... Пятнадцать копеек в день, сударь, не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши! Да и то статский советник Клопшток, Иван Иванович, — изволили слышать? — не только денег за шитье полдюжины голландских рубах до сих пор не отдал, но даже с обидой погнав ее, затопав ногами и обозвав неприлично, под видом будто бы рубашечный ворот шит не по мерке и косяком. А тут ребятишки голодные... А тут Катерина Ивановна, руки ломая, по комнате ходит, да красные пятна у ней на щеках

выступают, — что в болезни этой и всегда бывает: «Живешь, дескать, ты, дармоедка, у нас, ешь и пьешь, и теплом пользуешься», а что тут пьешь и ешь, когда и ребятишки-то по три дня корки не видят! Лежал я тогда... ну, да уж что! лежал пьяненькой-с, и слышу, говорит моя Соня (безответная она, и голосок у ней такой кроткий... белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое), говорит: «Что ж, Катерина Ивановна, неужели же мне на такое дело пойти?» А уж Дарья Францевна, женщина злонамеренная и полиции многократно известная, раза три через хозяйку навевалась. «А что ж, — отвечает Катерина Ивановна, в пересмешку, — чего беречь? Эко сокровище!» Но не вините, не вините, милостивый государь, не вините! Не в здравом рассудке сие сказано было, а при взволнованных чувствах, в болезни и при плаче детей не евших, да и сказано более ради оскорбления, чем в точном смысле... Ибо Катерина Ивановна такого уж характера, и как расплачутся дети, хоть бы и с голоду, тотчас же их бить начиняет. И вижу я, эдак часу в шестом, Сонечка встала, надела платочек, надела бурнусик и с квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла. Пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на стол перед ней тридцать целковых молча выложила. Ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула, а взяла только наш большой драдедамовый зеленый платок (общий такой у нас платок есть, драдедамовый), накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать, лицом к стенке, только плечики да тело всё вздрагивают... А я, как и давеча, в том же виде лежал-с... И видел я тогда, молодой человек, видел я, как затем Катерина Ивановна, также ни слова не говоря, подошла к Сонечкиной постельке и весь вечер в ногах у ней на коленках простояла, ноги ей целовала, встать не хотела, а потом так обе и заснули вместе, обнявшись... обе... обе... да-с... а я... лежал пьяненькой-с.

Мармеладов замолчал, как будто голос у него пресекался.

Задания к прочитанному тексту

1. Представьте себе, что для театральной постановки сцены в трактире вас попросили подобрать реквизит. Какую мебель и предметы быта из предложенных ниже вы бы использовали?

Большой книжный шкаф, грубо сколоченный деревянный стол, круглый столик, изящные стулья, деревянные лавки, мягкое кресло, белая накрахмаленная скатерть, свечи в серебряных подсвечниках, резная стойка, бар из темного полированного дерева, граненые стаканы, хрустальные рюмки, серебряные приборы, посуда из тонкого фарфора, глиняные миски, деревянные ложки, грязные занавески, кружевные занавеси, тусклая лампочка, уютный абажур, хрустальная люстра, канарейка в золоченой клетке, толстый хозяйский кот.

2. В полицейском участке вам следует заполнить анкету на г-на Мармеладова. Используйте при этом только информацию, данную в тексте произведения.

Анкета

Фамилия -
Возраст -
Рост -
Телосложение -
Волосы -
Лицо -
Глаза -
Отличительные особенности
.....

Поговорим!

Как вы думаете, почему Мармеладов вступает в разговор с незнакомым ему Раскольниковым?

Чем, по мнению Мармеладова, отличается нищета от бедности?

Почему Мармеладов примирился со своим унижительным положением?

Для чего ему так хочется, чтобы его пожалели?

(!В русских деревнях женщины часто вместо признания в любви говорят: "Жалею тебя". Какой смысл вкладывается в это слово?)

Работа по группам

Вы в зале Суда. Слуается дело о растлении нравов. Обвиняемая – Софья Мармеладова.

1 группа. ***Напишите основные тезисы обвинительной речи прокурора.***

2 группа. ***Напишите основные тезисы оправдательной речи адвоката.***

3 группа. ***Напишите речь в защиту Сонечки от лица Катерины Ивановны.***

Какое заключительное слово произнесет справедливый Судья?

Учитель зачитывает слова Ф.М.Достоевского: „Сонечка, вечная Сонечка Мармеладова. Вечный легион отверженных, презрительно отброшенных в грязь, вечная жертва, пока мир стоит!”

Вопрос: Кто виноват в том, что Сонечка вынуждена была выйти на панель? Кто виноват в том, что дети плачут?

Разыграйте сцену суда по ролям.

Часть 3

„Не хочу я вашей жертвы, Дунечка, не хочу, мамаша! Не бывает тому, пока я жив, не бывает, не бывает! Не принимаю!”

Письмо матери

Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше всё, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе.

И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи,

кончились ее истязания. ...господин Свидригайлов (в доме которого Дуня служила гувернанткой) сначала обходился с ней очень грубо и ... Дунечке было очень тяжело.. Но что же оказалось впоследствии? Представь себе, что этот сумасброд давно уже возымел к Дуне страсть, но всё скрывал это под видом грубости и презрения к ней. Но наконец не удержался и осмелился сделать Дуне явное и гнусное предложение, обещая ей разные награды и сверх того бросить всё и уехать с нею в другую деревню или, пожалуй, за границу. Можешь представить себе все ее страдания! Оставить сейчас место было нельзя, не только по причине денежного долга. Да и для Дунечки был бы большой скандал, так что раньше шести недель Дуня никак не могла рассчитывать вырваться из этого ужасного дома. Конечно, ты знаешь Дуню, знаешь, как она умна и с каким твердым характером. Дунечка многое может сносить и даже в самых крайних случаях найти в себе столько великодушия, чтобы не потерять своей твердости. Она даже мне не написала обо всем, чтобы не расстроить меня. Развязка же наступила неожиданная. Марфа Петровна(жена Свидригайлова) нечаянно подслушала своего мужа, умолявшего Дунечку в саду, и, поняв всё превратно, во всем ее же и обвинила, думая, что она-то всему и причиной. Произошла у них тут же в саду ужасная сцена: Марфа Петровна даже ударила Дуню, не хотела ничего слушать, а сама целый час кричала и, наконец, приказала тотчас же отвезти Дуню ко мне в город, на простой крестьянской телеге, в которую сбросили все ее вещи, белье, платья, всё как случилось, неувязанное и неуложенное. А тут поднялся проливной дождь, и Дуня, оскорбленная и опозоренная, должна была проехать с мужиком целых семнадцать верст в некрытой телеге.

Сама я была в отчаянии; правду написать тебе не смела, потому что ты очень бы был несчастлив, огорчен и возмущен, да и что мог бы ты сделать? Пожалуй, еще себя погубить, да и Дунечка запрещала. Целый месяц у нас по всему городу ходили сплетни об этой истории, и до того уж дошло, что нам даже в церковь нельзя было ходить с Дуней от презрительных взглядов и шептаний, и даже вслух при нас были разговоры. Все-то знакомые от нас отстранились, все перестали даже кланяться.

Но, по милосердию божью, наши муки были сокращены: господин Свидригайлов одумался и раскаялся и, вероятно пожалев Дуню, представил Марфе Петровне полные и очевидные доказательства всей Дунечкиной невинности... Марфа Петровна была совершенно поражена и на другой же день, в воскресенье, приехав прямо в собор, на коленях и со слезами молила владычицу дать ей силу перенести это новое испытание и исполнить долг свой. Затем, прямо из собора, ни к кому не заезжая, приехала к нам, рассказала нам всё, горько плакала и, в полном раскаянии, обнимала и умоляла Дуню простить ее. По крайней мере она вполне восстановила честь Дунечки, и вся гнусность этого дела легла неизгладимым позором на ее мужа, как на главного виновника. Дуню тотчас же стали приглашать давать уроки в некоторых домах, но она отказалась. Вообще же все стали к ней вдруг относиться с особенным уважением. Всё это способствовало главным образом и тому неожиданному случаю, через который теперь меняется, можно сказать, вся судьба наша. Узнай, милый Родя, что к Дуне посватался жених и что она успела уже дать свое согласие, о чем и спешу уведомить тебя поскорее.

Случилось же так. Он уже надворный советник, Петр Петрович Лужин, и дальний родственник Марфы Петровны, которая многому в этом способствовала. Начал с того, что через нее изъявил желание с нами познакомиться, был как следует принят, пил кофе, а на другой же день прислал письмо, в котором весьма вежливо изъяснил свое предложение и просил скорого и решительного ответа. Человек он деловой и занятый, и спешит теперь в Петербург, так что дорожит каждою минутой. Разумеется, мы сначала были очень поражены, так как всё это произошло слишком скоро и неожиданно. Соображали и раздумывали мы вместе весь тот день. Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно

приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный. Но это, может быть, только так кажется с первого взгляда. Да и предупреждаю тебя, милый Родя, как увидишься с ним в Петербурге, что произойдет в очень скором времени, то не суди слишком быстро и пылко, как это и свойственно тебе, если на первый взгляд тебе что-нибудь в нем не покажется. Говорю это на случай, хотя и к что мне его даже и жаль уверена, что он произведет на тебя впечатление приятное. Да и кроме того, чтоб обознать какого бы то ни было человека, нужно относиться к нему постепенно и осторожно, чтобы не впасть в ошибку и предубеждение, которые весьма трудно после исправить и загладить. А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный. В первый же свой визит он объявил нам, что он человек положительный, но во многом разделяет, как он сам выразился, «убеждения новейших поколений наших» и враг всех предрассудков. Много еще он говорил, потому что несколько как бы тщеславен и очень любит, чтоб его слушали, но ведь это почти не порок. Я, разумеется, мало поняла, но Дуня объяснила мне, что он человек хотя и небольшого образования, но умный и, кажется, добрый. Конечно, ни с ее, ни с его стороны особенной любви тут нет, но Дуня, кроме того что девушка умная, — в то же время и существо благородное, как ангел, и за долг поставит себе составить счастье мужа, который в свою очередь стал бы заботиться о ее счастье. К тому же он человек очень расчетливый. Например, при втором визите, уже получив согласие, в разговоре он выразился, что уж и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, как объяснил он, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля....

А теперь, бесценный мой Родя, обнимаю тебя до близкого свидания нашего и благословляю тебя материнским благословением моим. Люби Дуню, свою сестру, Родя; люби так, как она тебя любит, и знай, что она тебя беспредельно, больше себя самой любит. Она ангел, а ты, Родя, ты у нас всё — вся надежда наша и всё упование. Был бы только ты счастлив, и мы будем счастливы.

Прощай, или, лучше, до свидания! Обнимаю тебя крепко-крепко и целую бессчетно.

*Твоя до гроба
Пульхерия Раскольников*

Поговорим!

*Как вы понимаете выражение «чмтать между строк»?

Почему письмо матери так потрясло Раскольникова?

Что прочитал он между строк этого письма?

Как вы думаете, какой выход из этого тупика найдет он?

Слова для справок:

потрясло тем, что; узнал из письма о том, что; привело его в негодование; расстроило его; решил воспротивиться (чему?); утвердило в нем (что?)

***Учимся писать письмо!**

I. Напишите (с помощью учителя) письмо по заданию.

Вы переписываетесь со своим другом/своей подругой из Москвы. Ваша сестра выходит замуж. Пригласите его/ее на свадьбу сестры.

1. Формула начала письма

.....
.....

2. Извинение и указание причины, по которой вы не смогли ответить своевременно на полученное письмо.

.....
.....

3. Сообщение о новостях в вашей жизни.

.....
.....

4. Сообщение о том, что ваша сестра выходит замуж.

.....
.....

5. Приглашение на свадьбу сестры. Укажите день, час и место свадьбы.

.....
.....
.....

6. Формула окончания письма (прощание и пожелание здоровья, удачи и пр).

.....
.....
.....



Использованы иллюстрации: <http://book.iter.ru>

II. А как будет выглядеть электронное сообщение (э-мейл)?

.....
.....
.....

Примечание для педагога:

Обратите внимание учеников на четыре «закона» интернета:

- Уважай собеседника. Пиши точно, кратко и понятно.
- Не посылай в теле файла больших текстов и фотографий. Воспользуйся «прицепкой»
- Пиши грамотно! Не пренебрегай знаками препинания.
- Экономь время собеседника! Не прикрепляй к электронному письму слишком объемных файлов.

Часть 4

**Теория преступления Раскольникова
„Тварь ли я дрожащая, или право имею?“
(Из разговора Раскольникова и Порфирия Петровича)**

Порфирий Петрович: - Всё дело в том, что в ихней статье все люди как-то разделяются на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступить закона, потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные. Так у вас, кажется, если только ошибаюсь? ...

Раскольников: -Это не совсем так у меня, — начал он просто и скромно. — Впрочем, признаюсь, вы почти верно ее изложили, даже, если хотите, и совершенно верно... (Ему точно приятно было согласиться, что совершенно верно). Разница единственно в том, что я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны были творить всегда всякие бесчинства, как вы говорите. Я просто-запросто намекнул, что «необыкновенный» человек имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует. По-моему, если бы Кеплеровы и Ньютоновы открытия вследствие каких-нибудь комбинаций никоим образом не могли бы стать известными людям иначе как с пожертвованием жизни одного, десяти, ста и так далее человек, мешавших бы этому открытию или ставших бы на пути как препятствие, то Ньютон имел бы право, и даже был бы обязан... *устранить* этих десять или сто человек, чтобы сделать известными свои открытия всему человечеству. Из этого, впрочем, вовсе не следует, чтобы Ньютон имел право убивать кого вздумается, встречных и поперечных, или воровать каждый день на базаре.

Далее, помнится мне, я развиваю в моей статье, что все... законодатели и установители человечества, все до единого были преступники, уже тем одним, что, давая новый закон, тем самым нарушали древний, свято чтимый обществом и от отцов перешедший, и, уж конечно, не останавливались и перед кровью, если только кровь (иногда совсем невинная и доблестно пролитая за древний закон) могла им помочь. Замечательно даже, что большая часть этих благодетелей и установителей человечества были особенно страшные кровопроливцы.

Что же касается до моего деления людей на обыкновенных и необыкновенных, то я согласен, что оно несколько произвольно, но ведь я же на точных цифрах и не настаиваю. Я

Составлено Екатериной Кудрявцевой

При этом вы можете использовать вводные слова и выражения, помогающие:

а) выразить различную степень уверенности в своей точке зрения:

- максимальная степень уверенности, убежденность: *я считаю, я уверен, убежден*
- средняя степень уверенности, готовность к обсуждению: *я думаю, считаю, полагаю*
- минимальная степень уверенности: *мне кажется*

б) аргументировать свое мнение (обратите внимание на направленность аргументации!):

поэтому, потому что, так как

Структура построения аргументации:

Аргументация — это ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (или слушателя) в истинности заключения. Любая аргументация состоит из следующих частей: **посылка, заключение, предположение, определитель и контраргумент**. Обязательно должны присутствовать одна посылка и одно заключение. Во всем остальном допустима любая комбинация.

http://www.reasoning.ru/5_argumentation/part_2.html

Образец аргументации:

Я полагаю, что гений и преступление, или, по А.С. Пушкину «Моцарт и Сальери», «гений и злодейство» - явления вполне совместимые. **Потому что** гениальность не предполагает ни мудрости, ни доброты. Творения и деяния гения могут побуждать как к созиданию, так и к разрушению. **Пример** первого – произведения Л.Н. Толстого, образец второго – речи Гитлера. **Наконец**, в русском языке есть выражение «злой гений» (образчик - Мефистофель). **Таким образом**, гений и злодейство прекрасно совмещаются в человеческой натуре.

Часть 5

Боль и величие души человеческой

(Из разговора Раскольников и Сони Мармеладовой)

Он с болью посмотрел на нее.

— А что и в самом деле! — сказал он, как бы надумавшись, — ведь это ж так и было! Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил... Ну, понятно теперь?

— Н-нет, — наивно и робко прошептала Соня, — только... говори, говори! Я пойму, я *про себя* всё пойму! — упрашивала она его.

— Поймешь? Ну, хорошо, посмотрим!

Он замолчал и долго обдумывал.

— Штука в том: я задал себе один раз такой вопрос: что если бы, например, на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египта, ни перехода через Монблан, а была бы вместо всех этих красивых и монументальных вещей просто-запросто одна какая-нибудь смешная старушонка, которую еще вдобавок надо убить, чтоб из сундука у ней деньги стащить, ну, так решился ли бы он на это, если бы другого выхода не было? ...

— Я ведь только вошь убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную.

— Это человек-то вошь!

— Да ведь и я знаю, что не вошь, — ответил он, странно смотря на нее. — А впрочем, я вру, Соня, — прибавил он, — давно уже вру... Это всё не то; ты справедливо говоришь. Совсем, совсем, совсем тут другие причины!... Я давно ни с кем не говорил, Соня... Голова у меня теперь очень болит.

Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние духа уже проглядывало страшное бессилие. Соня поняла, как он мучается. У ней тоже голова начинала кружиться. И странно он так говорил: как будто и понятно что-то, но... «но как же! Как же! О господи!» И она ломала руки в отчаянии.

— Нет, Соня, это не то! — начал он опять, вдруг поднимая голову, как будто внезапный поворот мыслей поразил и вновь возбудил его, — это не то! Работает же Разумихин! Да я озлился и не захотел. Именно *озлился* (это слово хорошее!). Я тогда, как паук, к себе в угол забился. Ты ведь была в моей конуре, видела... А знаешь ли, Соня, что низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят! О, как ненавидал я эту конуру! А все-таки выходить из нее не хотел. Нарочно не хотел! По суткам не выходил, и работать не хотел, и даже есть не хотел, всё лежал. Принесет Настасья — поем, не принесет — так и день пройдет; нарочно со зла не спрашивал! Ночью огня нет, лежу в темноте, а на свечи не хочу заработать. Я лучше любил лежать и думать. И всё думал... Потом я узнал, Соня, что если ждать, пока все станут умными, то слишком уж долго будет... Потом я еще узнал, что никогда этого и не будет, что не переменятся люди, и не переделать их никому, и труда не стоит тратить! Да, это так! Это их закон... Закон, Соня!

— Я догадался тогда, Соня, — продолжал он восторженно, — что власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять ее. Тут одно только, одно: стоит только посметь! У меня тогда одна мысль выдумалась, в первый раз в жизни, которую никто и никогда еще до меня не выдумывал! Никто! Я... я захотел *осмелиться* и убил... я только осмелиться захотел, Соня, вот вся причина!

— О, молчите, молчите! — вскрикнула Соня, всплеснув руками. — От бога вы отошли, и вас бог поразил, дьяволу предал!..

—...И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Я это всё теперь знаю... Пойми меня: может быть, тою же дорогой идя, я уже никогда более не повторил бы убийства. Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или *право* имею...

— Убивать? Убивать-то право имеете? — всплеснула руками Соня. ...

— Да ведь как убил-то? Разве так убивают? Разве так идут убивать, как я тогда шел! Я тебе когда-нибудь расскажу, как я шел... Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!

...

Он облокотился на колена и, как в клещах, стиснул себе ладонями голову.
— Экое страдание! — вырвался мучительный вопль у Сони.
— Ну, что теперь делать, говори! — спросил он, вдруг подняв голову и с безобразно искаженным от отчаяния лицом смотря на нее.
— Что делать! — воскликнула она, вдруг вскочив с места, и глаза ее, доселе полные слез, вдруг засверкали. — Встань! (Она схватила его за плечо; он приподнялся, смотря на нее почти в изумлении). Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизни пошлет. Пойдешь? Пойдешь? — спрашивала она его, вся дрожа, точно в припадке, схватив его за обе руки, крепко стиснув их в своих руках и смотря на него огненным взглядом.
Он изумился и был даже поражен ее внезапным восторгом.
— Это ты про каторгу, что ли, Соня? Донести, что ль, на себя надо? — спросил он мрачно.
— Страдание принять и искупить себя им, вот что надо.

Поговорим!

Почему теория Родиона Раскольникова оказалась несостоятельной?
Какой важный фактор он не учел?
Какую общехристианскую заповедь проповедует Соня?



10 Заповедей Господних:

1. *Я Господь, Бог твой. Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.*
2. *Не делай себе кумира/идолов и никакого изображения. Не поклоняйся им и не служи им.*
3. *Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно.*
4. *Шесть дней работай, а день седьмой - Господу Богу твоему.*
5. *Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле.*
6. *Не убивай.*
7. *Не прелюбодействуй.*
8. *Не кради.*
9. *Не обманывай.*
10. *Не завидуй.*

***Подготовка к уроку на тему: "Суд над Расколниковым".
„Казнить нельзя помиловать”: Где бы Вы поставили запятую?***

1. Посмотрите передачу 1-ого Канала Российского телевидения „Федеральный судья”.
2. Обратите внимание на сценарий проведения судебного процесса: как он начинается, кто на нем присутствует, какие правила его проведения используются.

3. Запишите юридическую лексику, используемую в Зале Суда.
4. Работа по группам:
 - А) I группа – Подготовьте обвинительную речь Прокурора на основе собранного материала по делу обвиняемого Раскольников.
 - Б) II группа – Подготовьте оправдательную речь Адвоката на основе собранного материала по делу обвиняемого Раскольников.
 - В) III группа – Показания свидетелей: бывшего однокурсника Раскольникова,
сестры Дуни,
Мармеладова,
Сонечки
 - Г) IV группа – Слово Раскольникова
 - Д) Приговор Судьи.

Слово учителя:

Чтобы узнать, какова судьба главного героя романа „Преступление и наказание”, прочитайте его!

В последнее время очень часто звучат слова, приписываемые Ф.М.Достоевскому: „Красота спасет мир!”. В романе „Братья Карамазовы” эта мысль сформулирована по-другому: „Красота спасет мир, но ... если она добрая”. Объясните: только ли по своему размеру отличаются эти две мысли?

Советую вам прочитать и этот роман великого писателя.

Читаем стихотворение!

Андрей Дементьев

ГЕОРГИЙ ТАРАТОРКИН ОЗВУЧИВАЕТ НА КИНОСТУДИИ РОЛЬ РАСКОЛЬНИКОВА

Актер озвучивает роль,
Где всё решает слово.
Испуг, раскаянье и боль
В нём возникают снова.

И снова он в чужой судьбе.
В чужих словах и мыслях.
Как будто вопреки себе
В чужую душу выслан.

Он прячет в голосе испуг –
Ещё жива старуха...
И вдруг какой-то странный звук
Ворвался в запись глухо.

И все буквально сбились с ног,
Ища помеху эту...
И лишь один Георгий мог
Сказать им по секрету,

Составлено Екатериной Кудрявцевой

Что, возвратившись в роль опять,
Рискуя и страдая,
Не может сердце он унять,
Смирить его удары.

Стоял он бледен и смущён,
У тихого экрана.
А сердце билось в микрофон –
Само себя играло.

Георгий Тараторкин – замечательный актер, блестяще исполнивший роль Родиона Раскольникова в фильме „Преступление и наказание“. Советую вам посмотреть его.

Контрольная работа

Кто изображен на данных иллюстрациях к роману Ф.М. Достоевского?



Использованы иллюстрации Д.Шмаринова к роману Достоевского "Преступление и наказание" из фонда музея-квартиры Ф.М.Достоевского в Москве.