Литературная гостиная.

«Воскресни, материнства красота!»

1ведущий:
Женщина… Сколько о ней сказано и написано. Во все века ей поклонялись художники, поэты и музыканты. Она была мечтой, улыбкой, грустью, вселенской радостью и безграничной печалью. Её звали Беатриче, Елена, Венера, Нефертити, Мария, Ксения, Анна… Многие из этих имен стали символами: преданности и верности - Пенелопа, красоты и женственности- Елена, вдохновения и почитания- Лаура и Беатриче…
2 ведущий:
Но сегодня наш разговор пойдёт об обыденном и вечном. О любви к женщине- матери. Любовь к матери заложена в нас биологически, самой природой. Но мы не всегда умеем осознать её. Как научиться понимать самых близких людей? Ведь как часто дети видят в матери её будничную внешность, обманываются «случайными чертами», но не замечают настоящего лица.
(Звучит классическая музыка).
1ведущий:
Слово «мама»- особое слово, оно рождается как бы вместе с нами, сопровождает нас в годы взросления и зрелости.
2 ведущий:
Попробуйте мысленно построить в ряд своих родственников, знакомых, друзей в порядке, так сказать, значимость. Трудно? Может что-то изменится? Но никакие даже самые невероятные перемены не смогут заставить «пересмотреть» роль и значение человека, который дал нам жизнь.
1ведущий:
Мать - вне ряда, место её в нашей жизни совершенно особое, исключительное. Материнство – понятие Вселенское.

Мать 1.Родился сын, пылиночка,
лобастенький, горластенький.
Горит его пелёночка-
видна во всех галактиках!
Ему не только родинки,
Не только эти батькины
глаза и губы бантиком-
ему дала я Родину.
Со мной, как рыба в неводь,
и словно надо мною
лежит - губами в небо-
дитя моё земное.
Не надо славы, почестей,-
ах, просто б жизнь текла.
Сынок февральской почечкой
ждет моего тепла .
Теперь земля и воздух,
глубь вод и жар огня,
и все на свете звезды
зависят от меня.

(Римма Казакова)

1ведущий :Как всё просто!
2 ведущий: И невероятно трудно: дитя-мать-Вселенная!

Мать 2.Мне говорят, что слишком много

Любви я детям отдаю,
Что материнская тревога
До срока старит жизнь мою.
Ну, что смогу я вам ответить-
сердцам, бесстрастным, как броня!
Любовь, мной отданная детям,
Сильнее делает меня,
В ней всё-
И радость,
И терпенье,
И те шальные соловьи…
За это чистое горенье
Спасибо вам,
Сыны мои!

(Людмила Татьяничева.)

1 ведущий Вы пробовали описать свою маму? (обращаются к участникам гостиной)
2 ведущий. Описать? Маму? Попробую. (Описывает свою маму)
(несколько участников выполняют задание)
1 ведущий. Оказывается, это очень трудно. Легче Татьяну Ларину или Наташу Ростову. Но не все мы знаем, какой цвет глаз у мамы, какой голос. Портрет чаще всего получается приблизительным: смотрим всю жизнь, но не видим самого близкого человека!
2 ведущий. Этак можно и себя просмотреть.
Чтец 1 Иван Бунин

И дни и ночи до утра
В степи бураны бушевали
И вешки снегом заметали,
И заносили хутора.
Они врывались в мертвый дом –
И стекла в рамах дребезжали.
И снег сухой в старинной зале
Кружился в сумраке ночном.
Но был огонь – не угасая,
Светил в пристройке по ночам,
И мать всю ночь ходила там,
Глаз до рассвета не смыкая.
Она мерцавшую свечу
Старинной книгой заслонила.
И положив дитя к плечу,
Все напевала и ходила.
И ночь тянулась без конца…
Казалось ей, что дом дрожал,
Что кто-то слабым, дальним криком
В степи на помощь призывал.
И до утра не раз слезами
Ее усталый взор блестел,
И мальчик вздрагивал, глядел
Большими темными глазами.

1 ведущий. А теперь давайте дадим слово поэтам.
2 ведущий Большим и малым, известным и малоизвестным, молодым и преклонном возрасте, мужчинам и женщинам.
Что для них мама?

Читают стихи поэтов, исполняются песни о матери.

1 ведущий Любовь! Сколько связано с этим словом!

2 ведущий. Да! Но ведь мы говорим о маме. Причем же здесь любовь?

1 ведущий. Вот именно, когда в нашу жизнь приходит любовь, все остальное кажется незначительным, отступает на второй план. И мама тоже.

Девушка. Люблю!

И все на свете смею.
Люблю!
И больше нет меня.
Ты есть!
Скажи, в огонь сумею,
Живая выйду из огня.
Мир отступает суетливо,
Под каблуком земля горит…
А мама смотрит сиротливо
И ничего не говорит.
(Лариса Васильева)

1 ведущий. Грустная история!

2 ведущий. И, к сожалению, вечная. Известная притча о материнском сердце.
А поэт Дмитрий Кедрин написал об этом стихотворение.

Чтец 2

Сердце.

Дивчину пытает казак у плетня!
Я сабли добуду для крали своей
И Светлых цехинов и звонких рублей
Дивчина в ответ, заплетая косу:
-Про то мне ворожка сказала в лесу.
Пророчит она: мне полюбится тот,
Кто матери сердце мне в дар принесет.
Не надо цехинов, не надо рублей,
Дай сердце мне матери старой своей.
Я пепел его настою на хмелю,
Настоя напьюсь и тебя полюблю!
Казак с того дня замолчал, захмурел,
Борща не хлебал, саламаты не ел.
Клинком разрубил он у матери грудь
И с ношей заветной отправился в путь
В пути у него помутилось в глазах,
Всходя на крылечко, споткнулся казак,
И матери сердце, упав на поры,
Спросило его: « Не ушибся, сынок?»

1ведущий: Горькая, страшная правда жизни.

2 ведущий: И если у вас сейчас пробежал холодок по спине, значит, вы задумались.

1ведущий: Но, есть и другая правда.

2 ведущий: Правда детей, оставленных в роддоме, правда детей, подкинутых к дверям Дома ребенка, правда детей, убитых собственной матерью.

Чтец 3: Послушай, а если ночью он тебе приснится,
Приснится и так заплачет, что вся захолонишь

Что жалко взмахнут в испуге подкрашенные ресницы
И волосы разовьются, старательно завиты…
Что хлынут горькие слезы и начисто смоют краску,
Хорошую, прочную краску с темных твоих ресниц?
Помнишь, ведь мы читали как в старой английской сказке
К охотнику приходили души убитых птиц.
(Д.Кедрин.)

Уходит женщина от счастья.
Уходит от своей судьбы.
А то, что сердце бьется чаще,-
Так это просто от ходьбы.

Она от сына отказалась.
Зачем он ей в семнадцать лет!
Не мучат страх её и жалость.
Лишь только няни смотрят в след.

Уходит женщина от счастья.
Под горький ропот матерей.
Её малыш-комочек спящий-
Пока наведает о ней.

Она идет легко и бодро,
Не оглянувшись на роддом.
Вся в предвкушении свободы,
Что опостылет ей потом.

Но рухнет мир, когда средь ночи
Приснится радостно почти
Тот теплый ласковый комочек,
Сопевший у её груди

(Андрей Дементьев)

1 вед. Главное предназначение женщины на Земле – стать матерью. Продолжить род людской.
2 вед. Не случайно говорят, что будущее рождается в семье.

5 чтец. Со времён Древнего Рима известна притча о Корнелии Гракх. Многих в Риме затмевала своей красотой и великолепием одежды и украшений Корнелия Гракх. Ежегодно участвовала она в смотрах красоты, неизменно становясь победительницей. После гибели мужа Корнели перестала бывать на смотрах. Но через несколько лет неожиданно появилась в строгом одеянии и без дорогих украшений. «Корнелия, где же твои драгоценности?» - донеслось из толпы. « Сейчас покажу», - ответила красавица и вывела троих своих детей: « Вот мои драгоценности».

1 вед. Много строк посвящено женщине, матери. Но есть одно, особенное.
2 вед. Его называют гимном матери. Вслушайтесь в бессмертные строки К. Бальмонта и подумайте, почему.
6 чтец.

Женщина.

Женщина- с нами, когда мы рождаемся,

Женщина- с нами в последний наш час,
Женщина- знамя, когда мы сражаемся
Женщина- радость раскрывшихся глаз.
Первая наша влюблённость и счастье.
В лучшем стремлении- первый привет.
В битве за право- огонь соучастья
Женщина- музыка, женщина- свет!
(К. Бальмонт)

1 вед. Обратимся к нашим гостям:
Что для вас слово мама?
(Выступают приглашённые)
2 вед. Сейчас мы прейдем домой и что скажем маме?- «Привет!» Конечно, говорить стихами каждый день тяжеловато, но можно подыскать добрые и тёплые слова. Ведь мама ждёт их.
Учитель: Может быть, наш разговор поможет кому-то по- другому посмотреть на самого близкого и доброго человека. Заглянуть в глаза.

Когда в цветенье яблоневом завязь
Нам предвещает торжество плода,
Войди, добро,
Умри, слепая зависть,
Воскресни, материнства красота!

И сгиньте, все напасти и наветы
Когда, как поддень, знатная, она,
Проходит по окраинам планеты,
Той нашей счастья обременена.
(А. Поперечный)